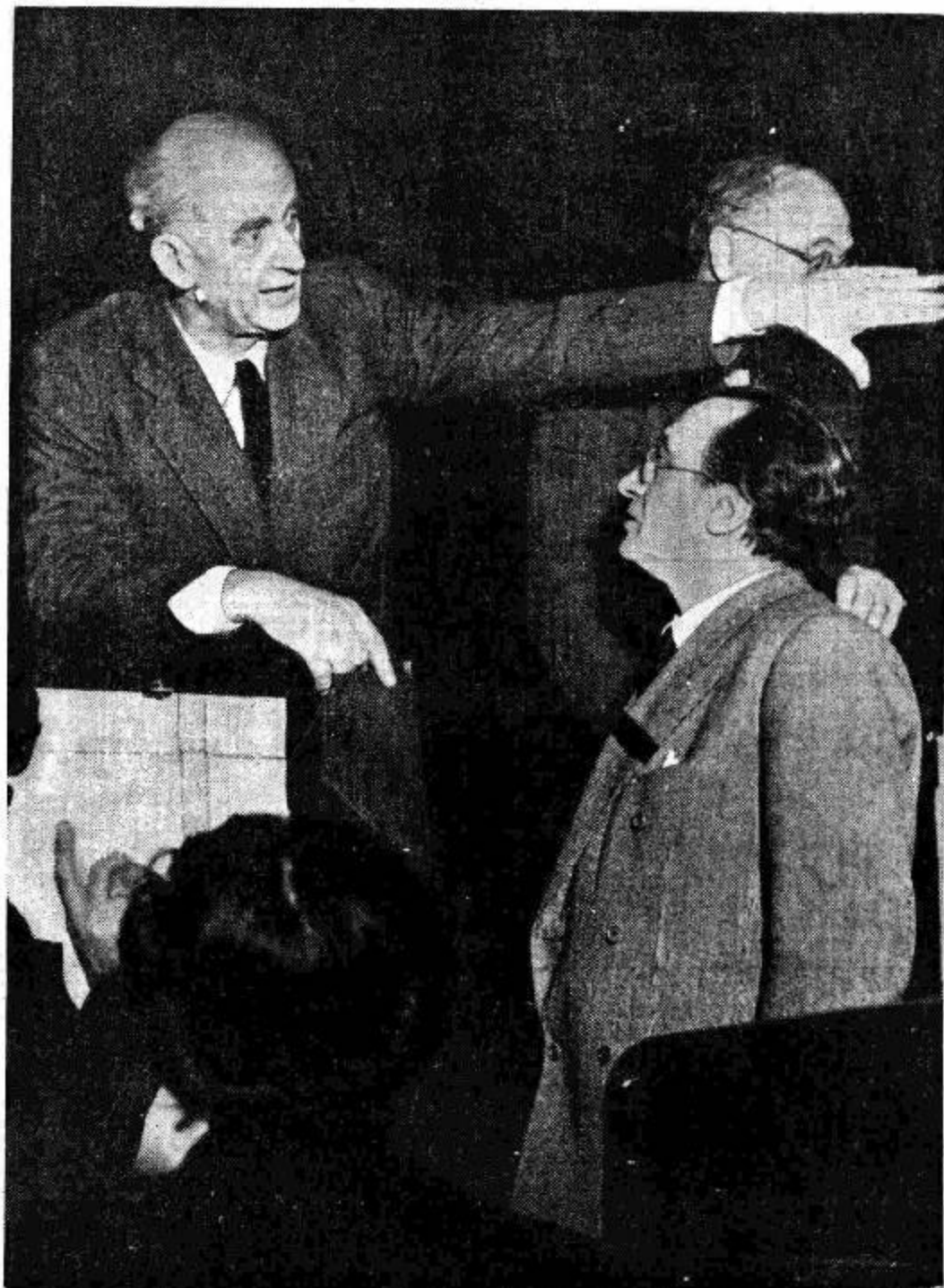


# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



WILHELM FURTWÄENGLER DURANTE UNA PROVA ALLA SCALA PER L'ECCEZIONALE ESECUZIONE DELLA  
INTERA TETRALOGIA WAGNERIANA IN EDIZIONE ORIGINALE. A DESTRA, IL MAESTRO FRANCO CAPUANA

Dal Teatro alla Scala  
di Milano

## L'ANELLO DEL NIBELUNGO

un prologo e tre giornate

Parole e musica di Riccardo Wagner

(Edizione originale)

## L'ORO DEL RENO

DOMENICA, 5 MARZO - RETE ROSSA

MARTEDÌ, 14 MARZO - RETE AZZURRA

## LA WALKIRIA

DOMENICA, 13 MARZO - RETE ROSSA

MARTEDÌ, 21 MARZO - RETE AZZURRA

## SIGFRIDO

DOMENICA, 26 MARZO - RETE ROSSA

MARTEDÌ, 28 MARZO - RETE AZZURRA

## IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

DOMENICA, 2 APRILE - RETE ROSSA

MARTEDÌ, 4 APRILE - RETE AZZURRA

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra

WILHELM FURTWÄENGLER

Istruttore del coro

VITTORE VENEZIANI

### INTERPRETI:

Signore: Magda Gabor - Elisabeth  
Hoengen - Margarita Kenney - Sig-  
linde Wagner - Wette Falke - Wal-  
burg Wegener.

Signori: Albert Emmerich - Ferdi-  
nand Frantz - C. Hallig - Peter  
Markwort - Angelo Mattiello - Alois  
Pernerstorfer - Joachim Sattlen -  
Ludwig Weber.

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO  
ALLA SCALA

Prima trasmissione

## L'ORO DEL RENO

DOMENICA, ORE 21 - RETE ROSSA



Con questa schiuma densa ed abbondante mi rado presto ed alla perfezione. Il Cold Cream che essa contiene mi lascia la pelle morbida e vellutata. Lo Strick Gibbs dura molto perché, grazie al suo pratico astuccio, nessuno spreco è possibile.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

VERA-07-505

# 1. QUADERNI DELLA RADIO

Raccolta di conversazioni tenute ai nostri microfoni da letterati, critici, scienziati. - Ove il vostro librai ne fosse sprovvisto rivolgetevi alla

Edizioni Radio Italiana  
Via Arsenale N. 21 - Torino

UNA GRANDE SOCIETÀ ITALIANA DI TURISMO

la **C.I.M.M.I.**

progetta, predispone e organizza per Voi: Viaggi di affari, culturali e di riposo in Italia ed all'Estero • Soggiorni e villeggiature • Cure climatiche e idrominerali • Partecipazioni a Congressi e Assemblies • Viaggi di nozze a condizioni di

PAGAMENTO RATEALE

Particolari facilitazioni e la massima cortesia saranno riservate ai Lettori di questo giornale.

Chiedete informazioni e presentazioni, senza impegno, alla

**C.I.M.M.I.**

Compagnia Monti e Marini d'Italia

FIRENZE - PIAZZA STROZZI, 1 - TELEFONO 29.908  
ROMA - VIA RONDINAPOLI, 16 - TELEFONO 474.372  
GENOVA - S. A. DANTE ISOLA - VIA XX SETTEMBRE, 20  
TELEFONO 58.382

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA |      |       | RETE AZZURRA |      |       | AUTONOME          |       |       |
|------------|------|-------|--------------|------|-------|-------------------|-------|-------|
|            | kC/s | metri |              | kC/s | metri |                   |       |       |
| Ancona     | 1429 | 209,9 | Bari II      | 1348 | 222,6 | Radio Sardegna    | 536   | 159,7 |
| Bari I     | 1059 | 283,3 | Bologna II   | 1068 | 280,9 | Trieste           | 1340  | 243,2 |
| Bologna I  | 1303 | 230,1 | Bolzano      | 536  | 559,7 | ONDE CORTE        |       |       |
| Catania I  | 1104 | 271,7 | Catania I    | 1429 | 209,9 |                   |       |       |
| Catanzaro  | 1578 | 190,1 | Firenze I    | 610  | 491,0 |                   |       |       |
| Firenze II | 1104 | 271,7 | Genova II    | 984  | 304,3 |                   |       |       |
| Genova I   | 1357 | 221,1 | Messina      | 1492 | 231,1 |                   |       |       |
| La Spezia  | 1429 | 209,9 | Milano I     | 814  | 368,6 |                   |       |       |
| Milano II  | 1357 | 221,1 | Napoli I     | 413  | 491,0 |                   |       |       |
| Napoli II  | 1312 | 228,7 | Roma II      | 1254 | 239,5 | Busto Arsizio     | 9630  | 11,15 |
| Roma I     | 713  | 420,0 | Torino I     | 984  | 304,3 | Busto Arsizio II  | 11810 | 25,40 |
| Palermo    | 545  | 531,- | Udine        | 258  | 238,5 | Busto Arsizio III | 15120 | 19,84 |
| S. Remo    | 1348 | 222,6 | Venezia I    | 1222 | 245,5 | Busto Arsizio IV  | 6005  | 69,30 |
| Torino II  | 1357 | 221,1 | Verona       | 1348 | 222,6 | Roma              | 7250  | 41,30 |
| Venezia II | 1492 | 231,1 |              |      |       |                   |       |       |

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE                  | kW  | metri | kC/s | NAZIONE                | kW  | metri | kC/s | NAZIONE                                              | kW                | metri | kC/s |
|--------------------------|-----|-------|------|------------------------|-----|-------|------|------------------------------------------------------|-------------------|-------|------|
| ALGERIA                  |     |       |      | Nice I - La Bragne     | 40  | 253,1 | 1185 | INGHILTERRA                                          |                   |       |      |
| Algeri I                 | 20  | 310,8 | 941  | Lille I - Champlain    | 100 | 247,3 | 1213 | Programma leggero                                    | 150               | 1500  | 200  |
| Algeri II                | 10  | 31,34 | 9570 | Clermont Ferrand       | 20  | 227,1 | 1321 | Droitwich                                            |                   |       |      |
| AUSTRIA                  |     |       |      | GERMANIA               |     |       |      | Stazioni sincronizzate                               |                   |       |      |
| Vienna I                 | 10  | 506,8 | 592  | Amburgo e Colonia      | 100 | 332   | 904  | Programma C                                          | 25                | 514,4 | 583  |
| BELGIO                   |     |       |      | Coblenza               | 50  | 291   | 1031 | Droitwich                                            |                   |       |      |
| Bruxelles I (francese)   | 15  | 483,9 | 430  | Frankfurt              | 40  | 209,6 | 1438 | Stazioni sincronizzate                               |                   |       |      |
| Bruxelles II (flammingo) | 15  | 321,9 | 932  | Monaco di Baviera      | 40  | 40,86 | 4190 | Programma onda corte                                 |                   |       |      |
| FRANCIA                  |     |       |      | MONACO                 | 100 | 405   | 740  | da ore 5,00 a ore 7,00                               | 45,10             |       |      |
| Programma nazionale      |     |       |      | Montecarlo             | 120 | 313   | 959  | " 7,00 " 7,15                                        | 49,10-31,55       |       |      |
| Paris I - Villebon       | 100 | 431,7 | 695  | POLONIA                | 25  | 49,71 | 4035 | " 7,15 " 8,30                                        | 31,55             |       |      |
| Bordeaux I - Nèac        | 100 | 278,6 | 1077 | Varsavia (progr. naz.) | 50  | 395,8 | 758  | " 8,30 " 10,00                                       | 31,55-19,74       |       |      |
| Gruppo sincronizzato     | 93  | 224   | 1339 | SVIZZERA               |     |       |      | " 10,00 " 11,30                                      | 19,74             |       |      |
| Gruppo sincronizzato     | 125 | 215,4 | 1293 | Paromuenster           | 100 | 539,6 | 556  | " 11,30 " 16,15                                      | 19,74-16,84       |       |      |
| Programma parigino       |     |       |      | Sottos                 | 100 | 442,1 | 677  | " 16,15 " 17,00                                      | 19,74-16,84-25,38 |       |      |
| Lingones I - Nieu        | 100 | 463   | 648  | Montecarlo             | 15  | 237,1 | 1167 | " 17,00 " 18,15                                      | 19,74-25,38       |       |      |
| Nancy I                  | 20  | 410,4 | 721  | INGHILTERRA            |     |       |      | " 18,15 " 19,00                                      | 25,38             |       |      |
| Marselle I - Resicourt   | 20  | 400,5 | 740  | Programma nazionale    | 100 | 440,1 | 648  | " 19,00 " 19,15                                      | 25,38-31,55       |       |      |
| Paris II - Remainville   | 10  | 386,4 | 776  | North England          | 100 | 391,1 | 767  | " 19,15 " 19,30                                      | 25,38             |       |      |
| Strasbourg I - Brumath   | 20  | 340,3 | 859  | Scotland               | 100 | 375,1 | 884  | " 19,30 " 22,00                                      | 31,55-48,78       |       |      |
| Lyon I - Tramoyes        | 100 | 335,3 | 895  | Wales                  | 100 | 342,1 | 877  |                                                      |                   |       |      |
| Toulouse I - Muret       | 100 | 328,6 | 913  | N. England H. S.       | 100 | 307,1 | 977  | Orari dei programmi in lingua italiana               |                   |       |      |
| Reims I - Thourie        | 100 | 389,6 | 1040 | Midland H. S.          | 40  | 296,2 | 1013 | 11,30 domenica mt. 31,06 50,26                       |                   |       |      |
|                          |     |       |      | North Ireland H. S.    | 100 | 285,7 | 1050 | 14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391 |                   |       |      |
|                          |     |       |      | Clydebank              | 20  | 216,0 | 1304 | 16,30 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391        |                   |       |      |
|                          |     |       |      |                        |     |       |      | 18 marzo - venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391   |                   |       |      |
|                          |     |       |      |                        |     |       |      | 20,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391         |                   |       |      |
|                          |     |       |      |                        |     |       |      | 20,30 tutti i giorni (esclusa sabato)                |                   |       |      |
|                          |     |       |      |                        |     |       |      | mt. 31,06 48,47 50,26 - 391                          |                   |       |      |



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

## L'AUTORE DELLA SETTIMANA

scelto sulla base delle richieste degli ascoltatori alla

**SOCIETÀ KELEMATA - TORINO**

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

# Tisana Kelémata



IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto ACIS del 12-5-49

## Le trasmissioni locali nel quadro del «Piano di Copenaghen»

**D**ue anni fa, a Copenaghen, ci fu una delle tante conferenze internazionali per risolvere i contrasti sorti tra i vari paesi nel suddividersi i beni della terra. Al solito, gli esperti sedettero intorno a un tavolo e fissarono a lungo i fogli su cui erano segnati i termini delle contese. Poi ognuno chiese solo il puro necessario, anzi fornì le prove di tenersi sotto il livello delle proprie esigenze vitali. Ma le somme delle richieste, anche ritate, superarono il massimo disponibile. Eppure non si trattava di ripartire gli aiuti americani, il carbone della Ruhr, le colonie italiane, o altre materie prime e zone di influenza. Erano cose assai più leggere, addirittura eteranee, cioè onde per le radiodiffusioni.

Quando si cominciò a usarle nell'altro dopo guerra, sembravano inesauribili, come gli itinerari aperti ai voli negli spazi del cielo. Invece, in pochi anni, l'intera scorta finì. Le stesse onde furono invase da opposti proprietari, più o meno legittimi, che alzavano la voce per sopraffarsi. A Copenaghen dovettero venire a patti. Tutti accettarono reciproche limitazioni, sia nel numero delle onde, che nella potenza dei trasmettitori, per ottenere in cambio un migliore ascolto, smettendo di disturbarsi a vicenda.

Così l'Italia potrà ora ridurre le interferenze straniere nei canali aerei, che le sono stati assegnati. Ma il numero delle onde, come per gli altri paesi, è inferiore a quello delle stazioni. Sarà quindi costretta a sincronizzare alcune stazioni sulla stessa onda e a trasmettere un unico programma dalle stazioni che dispongono della stessa onda. I grandi programmi nazionali sulle due reti, trarranno notevoli vantaggi da questa ripulitura dei canali. Tanto più che sono già in corso i lavori per aumentare la potenza dei trasmettitori fino ai limiti fissati a Copenaghen. Qualche inconveniente, inevitabile contropartita dei benefici, si verifica invece nei programmi locali, costituiti per la maggior parte dai servizi informativi regionali e cittadini, finora diffusi alle 12,25, dalle singole stazioni prime, alle 14,21 da quelle della Rete Azzurra e alle 15,35 da quelle della Rete Rossa, ognuna per conto proprio.

Naturalmente è impossibile tenerli tutti in vita nelle condizioni attuali. Occorrerebbero tante onde quante sono le città sedi di stazioni radio. Con una serie di accorgimenti tecnici e di raggruppamenti interregionali si riuscirà però a salvarne il maggior numero, e, in alcuni casi, ad aumentarne l'efficienza. La principale innovazione riguarda Milano: il *Gazzettino Lombardo*, che negli ultimi due mesi ha sperimentato con

successo un tipo più vivace e incisivo di giornale radiofonico, si trasformerà in *Gazzettino Padano*, estendendo i suoi servizi al Piemonte, al Veneto, all'Emilia. Sarà irradiato tutti i giorni feriali, tra le 12,35 e le 12,55, da sei stazioni: Milano I, Torino II, Bologna II, Venezia II, Verona e Udine. Disporrà di propri corrispondenti, di inviati speciali per le cronache e le radiocronache, e di un gruppo di collaboratori scelti tra i più esperti giornalisti milanesi, torinesi, veneti e bolognesi. Le redazioni di Torino, Venezia e Bologna, invieranno al *Gazzettino Padano* le note, i resoconti, le interviste e i documentari di interesse generale, per le zone suddette che compongono, sotto molti riguardi, un omogeneo complesso geografico, economico e sociale. Le cronache e le conversazioni di carattere esclusivamente locale, troveranno invece posto nei noti-

ziari cittadini, trasmessi tra le 12,20 e le 12,35, isolatamente da Milano I, Torino II, Venezia II; e tra le 14,21 e le 14,35 da Bologna II, Venezia II, essendo collegata con Verona e Udine, conserverà al suo notiziario l'impostazione interregionale. In tal modo i nostri servizi informativi nell'Italia del nord si articoleranno ogni giorno secondo una triplice partitura: nazionale, col giornale radio; interregionale col *Gazzettino Padano* e cittadina con i notiziari di Torino, Bologna e Venezia. La Liguria continuerà a disporre di un suo notiziario regionale, trasmesso da Genova II, Spezia e San Remo tra le 12,35 e le 12,55. In considerazione della grande importanza che il Porto di Genova ha nella vita nazionale, questo gruppo di stazioni utilizzerà la sua autonomia per diffondere anche le segnalazioni riservate ai marittimi e quelle sul traffico commerciale. Per le particolari esigenze dell'Alto Adige, stante la sincronizzazione del trasmettitore attuale di Bolzano con quello di Torino I, Firenze I e Napoli I, entrerà in funzione il 15 marzo la stazione di Bolzano II che avrà due riprese in locale, una meridiana fra le 12,25 e le 12,55 e

l'altra serale tra le 19 e le 20,25, trasmettendo in queste ore i programmi locali in italiano e in tedesco, mentre per il resto della giornata sarà collegata con la Rete Rossa. Il *Notiziario toscano* è già passato su Firenze II in seguito alla sincronizzazione di Firenze I con le stazioni prime di Torino, Napoli e Bolzano, città troppo distanti e diverse per alimentare insieme un organico servizio interregionale. Conveniva perciò, in rapporto alle nuove condizioni di ascolto, trasformare il *Notiziario toscano* in un programma tipicamente fiorentino. Così è nata, lunedì scorso, *Suona la martinetta*. Dalle 12,25 alle 12,55 su Firenze II, chiamerà a raccolta gli ascoltatori per raccontare ciò che succede nella città del fiore (manifestazioni artistiche, vicende politiche, attività economiche, interesse municipale, cronache giudiziarie e mondane). Tutto con un brio e una arguzia ispirati alle più schiette risorse dell'umore locale.

Ancora trasmetterà cronache e conversazioni marchigiane, secondo l'ordinamento in vigore, dalle 12,35 alle 12,55. Bari II provvederà ai servizi informativi cittadini dalle 14,21 alle 14,35. Inoltre, tutti i centri delle Puglie, Bari compresa, daranno un più vasto ascolto alle loro notizie attraverso il *Gazzettino del Mezzogiorno*, che fa capo a Napoli. Il *Gazzettino del Mezzogiorno* sarà per il Sud qualcosa di analogo al *Gazzettino Padano* per il Nord: cioè un organo interregionale con corrispondenti da tutte le provincie della Campania, delle Puglie, della Lucania e della Calabria. Verrà trasmesso tra le 14,21 e le 14,40, da Napoli I, che viene ricevuta in modo soddisfacente in tutte le provincie interessate. La più il sabato, il *Gazzettino del Mezzogiorno* andrà su tutta la Rete Azzurra. Una volta alla settimana, sostituirà le notizie di cronaca spicciola, con inchieste e documentari sui problemi del Mezzogiorno, per prospettarli davanti al pubblico su di un piano nazionale e contribuire a una più attiva comprensione tra Nord e Sud.

La Sicilia e la Sardegna conserveranno la larga autonomia richiesta, nel campo informativo, dalle caratteristiche e le particolarità amministrative delle due grandi isole. Nessun mutamento di orario nelle trasmissioni giornalieri sarda. Le stazioni di Palermo e Catania, in collegamento, diramano ogni giorno quattro notiziari regionali: dalle 7,30 alle 8; dalle 12,25 alle 12,35; dalle 15,35 alle 15,45; dalle 20,10 alle 20,25.

Questi servizi informativi regionali e cittadini, saranno integrati la domenica dai rispettivi supplementi di varietà: Milano I: *Tira, mola e meseda*; Roma I: *Campidoglio*; Torino II: *24 ore a Torino*; Bologna II: *El, ch'al scusa* (dalle 14,10 alle 14,40); Napoli II: *Succede a Napoli*; Bari II: *La caravella* (dalle 14,40 alle 15,25); Firenze II: *I' Cuppitone* (dalle 12,40 alle 13,14); Genova II: *Domenica in Liguria* (dalle 12,25 alle 12,40).



Negli studi di Radio Roma, alla presenza del direttore generale della RAI, Serresi, e di rappresentanti della stampa giuliana e romana, oltreché di numerosi funzionari della RAI, ha avuto luogo la cerimonia della consegna del *Microfono d'argento* che l'Associazione della Stampa Italiana di Trieste ha assegnato alla Radio Italiana in segno di gratitudine per la trasmissione che da quattro anni porta nelle case giuliane e dalmate la voce della Patria. Il dottor Mario Grassi, presidente dell'Associazione della Stampa Italiana a Trieste, ha consegnato di persona la simbolica distinzione al Direttore generale della RAI che l'ha rimessa al redattore della rubrica giuliana Mario Zazzetta.

Nella stessa occasione l'Associazione della Stampa Romana ha voluto consegnare una medaglia d'argento ai tecnici della RAI, in premio della loro attività nell'opera di ricostruzione.

Nella fotografia: a destra Salvino Serresi, a sinistra Mario Zazzetta, al centro Mario Grassi.

La discussione è aperta sul Terzo Programma

## Terzo Programma, cretostomazia di arte radiofonica

**I**l problema del Terzo Programma, coraggiosamente affrontato da Salvino Senesi, è senza dubbio il più grave e complesso che la Radio Italiana si sia mai proposta di risolvere. Molto più arduo di quello che dovettero affrontare la Radio Inglese e la Radiodiffusion Française. La prima creò il suo Terzo Programma dandogli un tono culturale, la seconda un tono artistico, provvedendo ambedue ad organizzare un programma che fosse semplicemente un complemento ai vecchi programmi. L'Inghilterra, che aveva raggiunto la più aurea forma radiofonica, nell'impaginazione e nella esecuzione delle sue trasmissioni, si permise il lusso di fornire agli ascoltatori un complemento di cultura, mentre la Francia, notoriamente reitrica a mantenere nelle sue trasmissioni un livello artistico, volle crearsi un'alibi (e prendere una boccata di ossigeno) di maggiore radiofonicità.

E l'Italia? Dobbiamo notare sinceramente che la Radio Italiana, oggi, è la più ricca (di originalità, di iniziative, di ambizioni, di fermenti, di coraggio) tra le Società emittenti europee; in questi ultimi cinque anni, sangue nuovo gonfia il vecchio sistema arterioso della sua organizzazione. Nei suoi programmi, anche se qualche volta con pittoresco e generoso disordine, trovano posto il programma leggero e quello culturale, l'arte radiofonica più tipica e la riproduzione più tradizionale, il perfettissimo servizio pubblico, la marcia musicale, l'attualità, l'attualità. Come rintracciare dunque nelle trasmissioni della RAI la lacuna da riempire? Come imbastire un altro programma che abbia un colore nitido e complementare allo sgargiante e cangiante colore della Rete Rossa e della Rete Azzurra che intrecciano con sapienti e reciproci scambi quanto di ottimo, di buono (e di scadente) hanno nelle loro cascerotti?

Una superfacciale, impulsiva e risolutiva risposta potrebbe essere la seguente:

«Nelle due Reti della RAI c'è molto, troppo; non abbiamo alcuna necessità di possederne una terza; la RAI, invece di allargare in estensione le sue trasmissioni, potrebbe migliorarle in profon-

dità. La funzionalità delle due Reti è evidente (e sono consegnate appunto per questo); quando preferiamo la commedia alla musica, o la rivista al notiziario sportivo, abbiamo la possibilità e la libertà di scelta: basta saltare sulla scala parlante dall'Azzurra alla Rossa o viceversa. Un Terzo Programma aumenterebbe la scelta, è vero, ma comincerebbe a creare delle complicazioni; il dubbio di lasciarsi sfuggire una buona esecuzione, l'imbarazzo della scelta fra tre programmi in corsa, comprometterebbe la serenità dell'ascolto. L'asino di Buridano avanti a tre mucchi di fieno non potrebbe morire oltrechè di fame anche di idrofobia?».

Questi gli argomenti di coloro ai quali i problemi del Terzo Programma non interessano, perché non ne sentono la necessità.

Segue l'opinione dei cosiddetti specifici uomini di cultura. Costoro, quasi senza distinzione, sono entusiasti del Terzo Programma, perché agognano che esso diventi un'immensa e sorda aula di conferenze imposte (finalmente) al pubblico, dove si possa leggere Dante Alighieri o chiedere Giovan Battista Marino, fare anche molta dodecafonia e, perché no?, abbondante ermetismo. Ebbene, io spero che i cosiddetti specifici uomini di cultura siano ampiamente smentiti e delusi dalla fisionomia del futuro Terzo Programma. Se così non fosse, esso correrebbe il rischio della più clamorosa impopolarità: i radioascoltatori lo diserterebbero, compresi i cosiddetti specifici uomini di cultura che, più degli altri, si sono sempre lamentati dei programmi della RAI per la semplice ragione che non li ascoltano mai con la dovuta attenzione, e mai li ascolteranno, ché, giustamente, è preferibile leggere i libri con gli occhi piuttosto che con le orecchie.

Quale dunque dovrà essere la fisionomia del Terzo Programma?

Essa va individuata e raccolta, come le pagliuzze d'oro nella sabbia proprio nelle attuali trasmissioni della RAI. Il Terzo Programma esiste già, stemperato e disperso, nei programmi della nostra Radio. La Radio Italiana ha cessato di essere semplicemente un mezzo di comunicazione, un organo informativo, un sottoprodotto della letteratura, del tea-

tro e della musica, un gradevole sottofondo ai nostri pensieri volti ad altre faccende, essa ha gettato radici in una personalità più profonda, diventando anche forma d'arte. E' proprio nella sua forma tipicamente radiofonica che la Radio trova se stessa e la coincidenza col suo pubblico! Arte autonoma e inconfondibile, sia nel-

segnati sulla lavagna dello spazio e subito cancellati dal silenzio, ciò che di essa rimane nella sua pur breve storia sono i rari documenti che la sua arte ha saputo creare in essa e per essa; il resto viene e verrà spazzato dal vento.

Dopo questa perorazione, mi sembra che il Terzo Programma italiano non possa avere che un profilo: essere una cretostomazia di arte radiofonica.

Il Primo Programma, dunque, sarà un servizio pubblico; il Secondo sarà costituito prevalentemente dal sottofondo ricreativo per chi preferisce lasciarsi accarezzare l'udito piuttosto di ascoltare, e il Terzo, infine, il programma radiofonico per eccellenza, recipiente delle migliori pro-

**A**lberto Perrini, studioso, critico radiofonico della «Fiera Letteraria», regista alla Radio Vaticana e radioautore, precisa in questo articolo il suo punto di vista sul Terzo Programma.

Aver invitato, or è poco più di un mese, su queste colonne, uomini di cultura e di buona volontà a riflettere sul problema di un Terzo Programma italiano, significava che per noi essa era un problema aperto con di fronte a sé un certo numero di possibili soluzioni, che una discussione su di esso poteva rappresentare un'essenziale contributo a individuare il presumibilmente più giusto ed equilibrato indirizzo risolutivo. E non possiamo non esser grati a coloro che han dedicato o dedicheranno un poco del loro tempo ad annotare dei punti di vista per noi in ogni caso preziosi.

La certezza dell'utilità di questa discussione ci autorizza a intervenire — come finora abbiamo fatto — con qualche riga di commento, non già per imporre un qualche nostro preordinato punto di vista, ma per mantenere piuttosto taluni fili invisibili in questo segretissimo di diverse meditate opinioni; e in definitiva per esprimere il convincimento — per quanto personale e non vincolativo — che la soluzione italiana del Terzo Programma dovrebbe arrivare ad equilibrarsi e concretarsi in una ragionevole conciliazione delle esigenze che vieppiù chiaramente ci sembra si vengano delineando.

Così, nel caso del presente articolo, orientato nel senso che il Terzo sia un Programma riservato alle più genuine espressioni d'arte radiofonica, ci siamo chiesti fino a che punto la delineazione di un ipotetico «Programma culturale» non sia stato per l'Autore un bersaglio più immaginario che reale. Ma i nemici, o i pericoli, non è forse più saggio vederli quali sono in verità che non plasmarli in funzione di una più facile vittoria polemica?

Non sappiamo se e fino a quanto il Terzo Programma avrà da essere un «Programma culturale»; ma sappiamo di certo — e questo teniamo qui a dire — che un «Programma culturale» dovrebbe essere in ogni caso qualcosa di ben diverso da come Alberto Perrini lo descrive e lo respinge: «Un'immensa e sorda aula di conferenze imposte (finalmente) al pubblico, dove si possa leggere Dante Alighieri o chiedere Giovan Battista Marino, fare anche molta dodecafonia e, perché no?, abbondante ermetismo».

Siffatto complesso di trasmissioni non oseremmo di certo chiamarlo «Programma culturale». Ben più vasto fenomeno è la cultura: non grigio né scolastico né fazzo, ma per contro universale, aperto e vivente nella più estesa molteplicità di interessi. Se pertanto in qualche sua parte il Terzo Programma dovesse porsi come «Programma culturale», in questo senso lo intenderemmo e non mai in quello così ristretto come lo descrive il Perrini.

S. S.

### CORSO DI ISTRUZIONE TECNICA per operatori radiofonici

La RAI ha istituito un corso di istruzione specializzata per giovani aspiranti alla carriera di operatori tecnici radiofonici.

Il corso ha lo scopo di impartire, a chi abbia già compiuto studi di carattere generale e possieda una specifica preparazione nel campo della elettrotecnica e della radioelettronica, l'istruzione complementare necessaria per espletare efficacemente il servizio nelle stazioni di radiodiffusione.

Le norme per essere ammessi al predetto corso sono state pubblicate sul n. 9 del «Radioingegnere» e ne viene inviato gratuitamente un estratto a tutti coloro che ne facciano richiesta all'Amministrazione del giornale.

l'impaginazione di un felice programma, sia nella creazione di un suo divo, sia nella buona esecuzione dei suoi generi più radiofonici: radioteatro, radiorivista, fonemontaggio artistico, sintesi poetica basata sull'equilibrio intimo e reciprocamente funzionale della parola e della musica, ecc. Alla Radio il contenuto molto spesso non ha importanza di fronte alla particolare forma con la quale è fuso in nuovo stato allotropico, eseguito, e quindi, assimilato dall'ascoltatore.

D'altra parte — come afferma André Coeuroy — non esistono ascoltatori, vecchi o giovani, rozzi o colti, ma l'ascoltatore; e ad esso bisogna rivolgersi, possibilmente in forma radiofonica perché ci ascolti, ci segua, e, quindi, ci comprenda.

La Radio è una oceanica divoratrice di copioni e di spartiti, eppure, dopo tanti labili geroglifici

duzioni (ed esecuzioni) della Radio Italiana.

L'organizzazione dell'impresa solleverà ardui problemi pratici da risolvere. Innanzitutto la scelta e la messa in efficienza del materiale umano necessario: funzionari, collaboratori ed esecutori. Indi la calibratura dell'inconfondibile personalità radiofonica del Programma che, ovviamente, non dovrà essere una rubrica ammalata di elefantiasi e, tanto meno, uno scarico al quale siano destinate tutte quelle trasmissioni che verranno giudicate inadatte al Primo e al Secondo Programma. Potrà, invece, essere la valvola di sicurezza anche per una sede sperimentale (nel senso più salutare ed elevato) di nuove formule espressive e tecniche, volte ad un progresso del linguaggio proprio alla radio. Tra l'altro si presenta un problema tecnico non del tutto marginale: condensando nel



Al maestro Vittorio Gui è affidata la direzione del concerto di venerdì (ore 21, Rete Azzurra), che fa parte del ciclo celebrativo del bicentenario bachiano.

(Foto: Lumachi)

Terzo Programma il meglio di quanto la RAI produce, potrebbe crearsi un automatico impoverimento del Primo e del Secondo Programma nel loro ampio giro di una «giornata». Questa anima potrà peraltro essere superata con un oculato sistema di registrazioni (su l'esempio delle emittenti anglosassoni e svizzere) che, con un processo di osmosi e di endosmosi, potrà alimentare l'uno e gli altri con le repliche. Il Terzo Programma — tre, quattro o sei serali —, per conservando un definito aspetto di cronaca, potrà essere alimento al Primo e al Secondo, e questi due, a loro volta, ad esso. Perché, come abbiamo visto più sopra, quello che veramente conta è la composizione, la scelta, l'impaginazione e la esecuzione delle trasmissioni e non già la loro aristocratica e pre-giante sostanza.

Non esiste una scuola pubblica che insegni ad ascoltare e a gustare la radio; ebbene il Terzo Programma abbia anche questa funzione. Indulga al gusto del pubblico per quanto riguarda agilità di argomenti, varietà di argomenti, ritmo, dinamismo e incisività di presentazione, acutezza ed emotività di esecuzioni, ma anche lo educi, e contemporaneamente lo affascini, con l'interesse e la forza poetica che scaturisce da buoni testi e spartiti appositamente composti per il microfono e con una sapiente e provvida scelta dei temi.

Il Terzo Programma sia infine un cenacolo d'arte, di cultura e di formazione spirituale per tutti. Porta aperta per un nuovo colloquio appassionato. Veicolo di una nuova coscienza radiofonica che la RAI ha destinato ed è suo lodevole impegno nutrire quanto più le sia possibile. Non dovrà essere circolo di eletti, sterile accademia, ma Mistero Orfico foriero di un rinnovato umanismo radiofonico, dal quale nessuno dovrà sentirsi escluso.

ALBERTO PERRINI

## Stagione Sinfonica della RAI

# LE CANTATE DI BACH

DI ANDREA DELLA CORTE

**D**e circa duecento superstiti cantate di J. S. Bach cinquanta, forse, sono stupende; molte recano belli e bellissimi frammenti; poche son povere. La loro differenza è massimamente estetica, poiché tutti gli elementi della stesura ritornano nelle belle e nelle meno belle, costanti anche nelle altre opere vocali-strumentali di lui. Si nota, certo, un divario fra le composizioni della giovinezza e quelle della maturità, d'ovvio sia nell'esperienza spirituale, sia nella scelta, talvolta meditata, talaltra occasionale, dei mezzi, quali, per esempio, il numero dei pezzi, gli strumenti obbligati, l'orchestra, l'organo, i temi luterani; ma, ripeto, i procedimenti del comporre, melodie, armonie, contrappunti, ritmi, e le forme, recitative seccate o accompagnate, ariosi, arie a una o più voci, cori a cappella o concertati, son usatissimi.

L'osservazione deve perciò volgersi non al «come», ma al «che cosa», cioè all'intimo della creazione, al particolare sentimento di Bach, fiorito su intensi stati d'animo più e morali, e sublimatosi in immagini liriche, fuor d'ogni età, culto e nazione; e parimenti deve volgersi, per completezza e provare la propria validità, alle cantate «fatte come» le belle, ma non felicemente riuscite. Omessa tale distinzione, che è critica, si giungerebbe alla conclusione che tutto Bach, essendo simili i solidi schemi e le forme sapienti, è tutto bello. Ciò che è umanamente impossibile e incredibile.

Prendiamo l'ancor giovanile (forse del 1714) e ampia cantata in due parti *Ich hatte viel Bekümmernis*, su testi religiosi ufficiali, collegati dal Frank, strumentata per archi, oboe obbligato, fagotto, organo, 4 tromboni, 3 trombe, timpani, col quartetto vocale e il coro.

Due sentimenti nell'anima del Peccatore: la trepidazione per le

colpe, la speranza in Dio. Parole comunissime, quelle del testo, senza poesia, e neppure stile, e senza dinamico organamento concettuale. Accettate, Bach le ricreò, le rivisse, le drammatizzò, le «fece sue», e, di comuni che erano, musicalmente le esaltò, immaginando, come altre volte, che egli stesso o l'umanità credente o anche un'Anima e il Redentore le cantasse. Persone, dunque, concrete, benché anonime. Die! anche un moto e una ragione all'alternarsi dei pensieri.

Con le querule volute dell'oboe la Sinfonia preludia allo svolgimento del rammarico e dell'ansia. Sopraggiunge il coro. All'inizio, la quadruplicata reiterazione dell'*Ich* indica appunto l'esitazione, l'affanno. All'espansione di questo sentimento segue come una pausa, un rallentamento efficacissimo, quando l'avversativo *aber* induce l'opposto sentimento: la consolazione. E un tale mezzo eloquentemente ci avverte quale sia, nelle composizioni strumentali, il valore espressivo di analoghe variazioni di tempo e di disegno. Non più Andante, ma Vivace; e le quattro voci corali, raddoppiate dall'orchestra, gioiscono dell'intravista serena. Ma nell'ancor chiuso circolo sentimentale torna il canto dell'afflizione, ed è l'aria del Soprano, *Seufzer, Thräne...*, una delle più malinconiche effusioni bachiane, dove melodia vocale e concomitanze strumentali si stringono attorno all'oboe in un'elegia sospirata, e ogni frase è un palpito dell'anima affranta. Il recitativo del Tenore, invocazione, anelito a Dio, è un documento della drammaticità bachiana, anche in questa esigua forma, tanto negletta allora in Italia e in Francia; ogni accento infatti è perfettamente rilevato e potenziato. Sicché l'aria seguente ne sgorga naturale col fluire di rapidi disegni, evocando i flutti che travolgono e sommergono il Peccatore. Con

nuovamente opposti moti di turbamento e fiducia termina impetuosa e corale la prima parte.

E la seconda comincia con un incantevole dialogo del Soprano e del Basso, nel quale è certo da intravedere la personificazione dell'Anima e di Cristo (gioco di suoni acuti o gravi nell'accompagnamento, secondo che vengano le immagini della «luce» o della «notte»). E il duetto è soavissimo, quale s'addice al momento. L'Anima par che adorando tenda le braccia al Salvatore; questi, interdetto, la rassicura della sua bontà amorosa. Non escludo che a questo punto lo spirituale sfiori il sensuale, e che dal culmine dell'austerità luterana la musica scenda, sembra, a valle per incontrarsi con la dolcezza un po' fittizia di cattolici come Marcello, Pergolesi e altri sei-settecentisti.

Risalendo, le ultime pagine squillano potenti con gli echeggiati giubili alleluistici. Ormai l'affanno tace. Sola regna la speranza e la pace. Nel coro *Sei nun wieder zufrieden, meine Seele*, lieto e vivace, s'insinua il «cantus firmus» *Was helfen*, come la voce autorevole della fede, che tutto sorregge. Poi il Tenore ribadisce con un'aria mossa e scorrevole la consolazione e la certezza. Infine la collettività intona l'alto, gagliardo, gioioso, riconoscente inno, che dell'entusiasmo è superbamente espressivo, e tanto è unanime, pur nella complessità contrappuntistica.

Cantata da Chiesa. Che importa la classifica? Qui c'è il dramma, la poesia, il personaggio, il sentimento, la proprietà e il contrasto delle espressioni. E la maestria bachiana, che altrove si compiace talvolta di se medesima e vanamente si sostituisce alla vigoria dell'arte, è tutt'una, né padrona né serva, con l'ispirazione.

ANDREA DELLA CORTE

Questo articolo, dovuto all'esimio critico Andrea Della Corte, su una delle più belle cantate di Bach, consentirà ai nostri lettori un utile orientamento sullo stile e la forma delle quattro Cantate che verranno eseguite sotto la direzione di Vittorio Gui nel concerto di venerdì, ore 21, Rete Azzurra, per il ciclo organizzato dalla RAI a celebrazione del secondo centenario della morte di Bach.



Il Teatro Lirico di Torino, come si presentava in una stampa del 1856. Ideato e costruito dai fratelli Bogetto e da Leopoldo Galli, serviva in origine come reggia ippodromo. Attraverso successive trasformazioni architettoniche fu adattato a teatro. Ora, acquistato dalla Radio Italiana, verrà ricostruito e trasformato, come abbiamo già segnalato in un nostro precedente numero, in un grandioso complesso di Auditori e di Studi.

# Il regno di Mahler

CONCERTO DIRETTO DA PAUL KLECKI - MERCOLEDÌ, ORE 21.45 - RETE ROSSA

È un regno smisurato, ma senza frontiere; un regno al quale non potremo mai fissare scopi e limiti di una potenza. È un regno senza despoli, ma non accumulato sangue e fede sufficienti per credere in un qualsiasi Iddio. È un regno senza religione viva e politica. La sinfonia di Mahler è un simbolo e come tale una vaga entità, che commuove solo là ove invoca l'ausilio della paura. Un regno senza frontiere, anche se la mancanza di queste dipende dalla immensità di quello; fa paura a chi lo regge, fa paura a chi lo subisce, fa paura anche a chi vi si reca per passeggio.

Quando lo entro in questo regno (rare, invero, sono le occasioni che ce lo consentono) vorrei dire come Gauduin, presso a morire, disse al figlio: «...et il ne savait pas qu'il avait peur de soi-même...». Sì, Mahler aveva paura di se stesso; questa è la verità. Ma non ha mai avuto il coraggio e la forza per riconoscerlo; neanche nel momento della morte. E in vita, come tutti i pavidi, ha sempre tentato di mascherare la paura con imprese da megalomane. Ma quale paura era la sua? Paura di quella imponderabile, malefica essenza che talvolta la musica libera dal suo corpo, come l'albero maledetto di Tabor emana veleno uccidendo chi d'intorno gli respira? Paura dell'artista impotente che ha vergogna di confessare un no a un invito troppo scoperto della sua arte e che sventola il pericolo adducendo ragioni gravi, dicendo cose grosse e simulando impeti di virilità? Paura... E se non proprio paura, forse assoggettamento; certo soggezione.

Sono dieci le sinfonie di Gustav Mahler, musicista boemo; e sono come le dieci provincie di questo regno smisurato. Nella prima provincia potremmo riunire e far vivere tutti i cittadini d'indole più moderata, bene educati dai loro padri, resi uomini forti e sagaci dai consigli e dagli esempi di quelli che sono venuti prima di loro; perfetti cittadini, ma privi di iniziative concrete e fruttuose. Nella seconda provincia potremmo raccogliere i ribelli e gli eroici, cui però una innata pigrizia e una congenita asma cardiaca inibisce ogni atto peccaminoso o avventato. Nella terza, vedi caso strano, potremmo benissimo ammettere i casti: un coro di donne e di fanciulli sembra quasi che enunci le ragioni di vita di questo «protettorato» della castità. Ma ecco le provincie centrali: sono quelle delle iniziative anonime ma spietatamente rigide; quasi parrebbero la fucina delle leggi studiate a regolare l'intero regno: sono la quarta, la quinta, la sesta e la settima sinfonia. Leggi, leggi, dogmi e qui, espressi e inespresi, entusiasmi, conquiste e rinunce; e poi ancora leggi, verbose, proclami, quasi sempre inumane, e ad ogni legge una bandiera... Quante bandiere contro questo cielo che è sempre plumbeo, minaccioso e dolente!

Ma ecco ora le ultime provincie: quelle riservate agli scettici; eppure sono proprio quelle che hanno avuto dalla natura il privilegio di tutto possedere: mare, colline, cielo purissimo, magnifici fiumi, ricche praterie e orti opulenti; nulla manca, qui: l'ordine e l'ovvio. Ma nessuno crede. Tutti gli abitanti sono ricchi, potenti, assennati, autoritari; ma tutti sono ignari dei significati di tanta

ricchezza, o se se ne accorgono la deridono e la paventano. Tutti credono che l'acqua che sgorga limpida e fresca dalle loro fonti sia tutt'altro che scolo di stagno, che le turgide spighe del loro campi siano piene di pulce e non di bianca farina; che i fiumi loro non nascondono, in quel calmo e sapiente fluire, la magia e la forza di una corrente produttiva, utile all'uomo. Nessuno di essi crede nemmeno alla propria autorità, alla loro stessa esistenza di esseri vegetanti e pensanti. Allora tutti finiscono per considerare l'autorità che essi posseggono una mostruosa finzione e di fronte a questa realtà sono sempre pronti a fare atto di contrizione. Così, colà dove dovrebbero celebrare la saggezza, la potenza, l'ordine e la forza non si riconosce che la rinuncia; dove dovrebbe avventolare una sola bandiera gonfiata dalla fede, tesa nella consapevolezza della propria missione e che scandisce al vento il canto di un ideale di gloria, è invece un nudo pennone, scarno e aguzzo, sventante contro il cielo: la bandiera è a terra, ammassata.

E questo diventa, allora, il regno della tristezza, dell'impotenza e dell'ambizione umiliata, sofferta nel sangue, espressa a gran voce con atti di forza, con gesti di ribellione e impeti di audacia. Per questa ragione i leonini agguati di Wagner, sulla fine del secolo, condannarono e ripudiarono l'opera di Mahler, nella qua-

le si volle riscontrare l'ultimo anelito del romanticismo nietzschiano. E con immagine nietzschiana la critica del tempo così definì le tre prime sinfonie mahleriane (la prima del 1891, la seconda del '95, la terza del '96): «vorrebbero essere tre monumenti innalzati alla potenza ma non sono che simulacri di una forza mai esistita; rappresentano l'ultima e più violenta contrazione cadaverica che ha subito il corpo del romanticismo tedesco definitivamente defunto con Wagner...».

Il caso Mahler è per molti aspetti simile al caso Bruckner e ricorda da presso il caso del più giovane Strauss. Ma se Bruckner con le sue sinfonie ci lascia il documento fedele di una società musicale ancora dominata dal più mastodontico Beethoven, dal più esaltato Wagner e dal più flebile Brahms e se in questo documento riscontriamo pur l'ideale di un uomo vivo e forte; Ma Mahler l'ideale dell'uomo s'intristisce e prende ancora solo in quei mo-

menti in cui l'artista acquista conoscenza di questa sua debolezza, quasi fisica, che non gli concede di affrontare con coraggio le pericolose lusinghe del romanticismo.

Mahler è tornato a vivere fra noi nel momento in cui i musicisti tedeschi del primo ventennio del secolo nostro, hanno creduto opportuno di rivalutare la spiritualità del romanticismo. Fu proprio allora che la critica tedesca, con Paul Stefan in testa, per superare l'ostacolo che impediva un sereno giudizio critico sull'opera mahleriana, creò quella quarta dimensione nella quale si mescolarono gli ultimi quartetti e le ultime sonate per pianoforte di Beethoven, le sinfonie di Bruckner e quelle di Mahler. Quella quarta dimensione, inesistente, e che come tutte le cose inesistenti, dà la vertigine: «come dinanzi a voragini senza fondo».

Inconsapevolmente Paul Stefan, così diceva il vero sulla sinfonia di Mahler.

REMO GIAZZOTTO

## «Catharina» di Alberto Soresina

CONCERTO DIRETTO DA MARCO ROSSI - SABATO ORE 17.55 - RETE ROSSA

È questo uno di quei lavori che furono segnalati al Concorso indetto dalla RAI a celebrare il sesto centenario della nascita di Santa Caterina da Siena. L'opera costituita da tre mistici momenti per voce solista, cori e orchestra è costruito su di uno schema letterario che Giovanni Gri gnaschi ha derivato da elementi biografici della Santa.

L'esecuzione è affidata a una voce di soprano (la voce di Santa Caterina), a un coro recitante (in funzione di storico) e a un coro cantante che partecipa all'azione. Tre sono gli episodi nei quali si inquadra il lavoro, preceduto da un Prologo e concluso da un Epilogo.

La rievocazione degli episodi culminanti della vita della Santa è subito fissata dalla presenza della morte. Questa sta per sopraggiungere e per mettere il termine definitivo all'esistenza terrena della donna. «Nella sua piccola cella giace la Santa sopra una dura tavola. Quasi una bara...». I suoi discepoli le stanno d'intorno, angosciati: sono i «figli prediletti». Tutti sono illuminati dalla fine di una vita predestinata dalla «grazia celeste».

Come posta al di fuori di questa evocazione è una breve e veloce narrazione dei momenti culminanti della vita di Caterina. Bambina ancora, di nascosto, si allontana da casa, sceglie una grotta e rifugio e sul limitare di quella prega la Vergine che il suo Divin Figliolo sia da quell'ora «diletto e unico sposo dell'anima sua». Trascorrono anni di preghiera, penitenza, carità. Giovinetta, nella sua raccolta stanza, invoca: «Signore, sposami nella Fede».

Tutta la città, quelli stessi di casa sua, fanno baldoria; è Carnevale, Caterina ripete la sua invocazione e nell'estasi le appaiono, fra una corona di Santi, la Madonna e Gesù che le pone al dito l'anello delle mistiche nozze. «Come promisi ti sposo a me nella Fede... da qui in avanti agisci virilmente in tutto ciò che la mia Provvidenza ti suggerirà».

Trascorrono anni di vita intensa: tempi difficili. L'Antipapa Clemente VII stringe d'assedio la Città Santa, che sta già per capitolare. Caterina incita «Su figli carissimi, uscite in campo a combattere per la verità...». Il miracolo: Alberico da Barbiano e la sua Compagnia giungono e sconfiggono il nemico.

Ed eccoci all'Epilogo. Siamo ancora nella stanzetta dove Santa Caterina, agonizzante, sostiene la ultima durissima lotta con l'Avversario, che la tenta nel dubbio verso la disperazione. «Tutta la vita sua fu un ambizioso sogno?»



Vecchia Siena trecentesca: nella piccola casa dall'austero portale con i due ordini di snelle colonnine vide la luce nel 1347 Caterina Benincasa.

Vanità?». «No, soltanto vera gloria in Cristo Crocifisso». Ma il «Tentatore» è vinto e la Santa, invocata la Divina Misericordia, spirò e ascende in gloria al Cielo a gustare il bene degli «Immortali».

Questo, in brevissime linee, il canovaccio che ha servito alla rappresentazione e alla narrazione musicale del Soresina.

Non sarà male, a questo punto, dire due parole su questo musicista che si presenta questa volta ai microfoni con un lavoro di considerevole mole e di vasto impegno. Alberto Soresina è nato a Milano nel 1911; ha studiato composizione al Conservatorio di Milano con G. C. Paribeni e Renzo Bossi, indi



Il violinista Arrigo Pelliccia interpreta le «Sonate per violino e cembalo» di Bach per la celebrazione del bicentenario del musicista.

all'Accademia Chigiana di Siena con Frazzini. Si è anche dedicato al violino prendendo lezioni da Ranzato e da Polo. Le sue composizioni principali sono: *Lanterna rossa*, dramma lirico su parole di G. Grignaschi (Siena, 1942); *Gian Maria Visconti*, opera in tre atti; *Il Santo*, poema sinfonico (1940); *Estasi di Santa Caterina*, per orchestra d'archi e organo (1942); musica di scena per *La duchessa di Padova* di O. Wilde (1942); *Ciaccona e variazioni* per quintetto (Premio Respighi 1947); *La vedova di Naim*, (Premio Angelicum 1946). Ha scritto, inoltre, molta musica da camera: *Sonata per pianoforte su gli squilli militari*, *Sonata per violino*, un nutrito gruppo di liriche. Ricorderemo ancora due fiabe musicali per i piccoli: *Occhio di sole e il filo d'oro*.

Questa densa produzione documentata, dunque, con i successi e i riconoscimenti ottenuti, il fervore creativo del musicista, il quale, da quanto si è potuto constatare, ha voluto coltivare ogni genere e ogni forma musicale, dedicandosi al suo lavoro con rispetto e intelligenza, non disgiunti da una profonda e accurata conoscenza tecnica della sua arte.

La concertazione di questo lavoro di Alberto Soresina viene affidata al maestro Mario Rossi; il soprano Luisa Vincenti sostiene, come voce solista, la parte di Santa Caterina. Il coro è istruito dal maestro Gaetano Riccietelli. Apre il concerto la mirabile e perfetta *Sinfonia in sol minore* di Mozart.

## Musiche boeme

Concerto diretto da Alfredo Simonetto - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Questo concerto è dedicato ai tre più famosi compositori boemi dell'Ottocento: Smetana, Janacek e Dvorak. Soprattutto il primo e l'ultimo sono molto popolari anche in Italia.

Di Federico Smetana vengono eseguiti il poema sinfonico *Sarka* e arie dall'opera *La sposa venduta*, già nota al pubblico italiano, e precisamente l'*Aria di Marietta*, l'*Aria di Gianni* ed il *Duetto d'amore di Marietta e di Gianni*.

*Sarka* è il terzo poema sinfonico della grandiosa suite sinfonica che porta il titolo *La mia patria*. Si tratta di sei poemi sinfonici composti dal Maestro quando era già colpito da sordità; Smetana li dedicò alla città di Praga.

*Sarka* era una donna che, secondo la leggenda, s'era messa a capo d'un esercito di fanciulle, dopo aver giurato sanguinosa vendetta a tutti gli uomini, per essere stata abbandonata dal suo amore. Ne nacque una guerriglia, nota sotto il nome di guerra delle fanciulle. Per combattere il singolare esercito presero le armi molti uomini guidati dal valoroso Ctirad. Da lontano si ode l'arrivo di Ctirad con i suoi guerrieri, che vogliono vincere e punire le ragazze ribelli. Sentono il pianto di una fanciulla e la vedono legata ad un albero. E' *Sarka* che intende scorgere gli uomini con uno scaltro staggemma. Ctirad vedendo la fanciulla, è vinto dalla sua bellezza che suscita in lui un subitaneo ed ardente amore. Da ordine di liberarla ed essa, fingendo profonda gratitudine, offre ai guerrieri una bevanda inebriante che li addormenta. A questo punto *Sarka*, suonando il corno di Ctirad, dà il segnale convenuto alle sue compagne nascoste che si precipitano a sterminare gli uomini. Il poema si chiude col selvaggio trionfo di *Sarka*, la cui sete di vendetta è così appagata.

Dello stesso soggetto si servi Leoš Janacek come libretto per una delle sue opere liriche. Janacek nacque il 3 luglio 1854 a Hukvaldy, nella Moravia settentrionale. Studiò a Brno, frequentò poi la scuola d'organo a Praga e infine perfezionò i suoi studi musicali a Vienna ed a Lipsia. Tornato a Brno, vi fondò la facoltà per organo presso il Conservatorio di quella città e ne diventò direttore. Era un appassionato collezionista di canzoni folcloristiche alle quali sono ispirate quasi tutte le sue composizioni. Morì a Brno il 12 agosto 1928. Scrisse otto opere teatrali, *Sarka*, *Jenufa*, *Destino*, *Le gite del signor Scarabeo*, *Katka Kabanova*, *La volpe furbacchiona*, *Il caso Makropulos* e *La casa morta*.

Le sue opere sinfoniche sono: *Idillio*, *Danze valache*, *Il figlio del suonatore*, *Sinfonietta*, *Tarass Bulba*, *Suite*. Scrisse inoltre innumerevoli opere corali su testi di poeti boemi. In questo concerto vengono offerte all'ascoltatore oltre alla *Scena e Preghiera di Jenufa* dall'opera omonima, alcune *Danze valache* (precisamente *Dymak*, *Danza antica* e *Danza di Celadeny*) pagine folcloristiche ispirate alla regione nata del compositore. Due di queste danze ebbero la loro prima esecuzione a Brno nel 1889, le altre a Praga nel 1891.

La trasmissione si chiude con la ouverture *Othello* di Antonio Dvorak, eseguita, per la prima volta a Praga nella primavera del 1892, in un concerto diretto dall'autore.

\*\*\*



Il pianista Rodolfo Caporali che partecipa al Ciclo della Sonata del '700 con un programma dedicato a Scarlatti, Haydn, Cimarosa, Pleyel e Mozart, trasmesso la sera di sabato (ore 20,33 - Rete Azzurra).



Le musiche che formano il programma della trasmissione «Danze e folclore nell'arte» di venerdì (ore 13,26 - Rete Rossa) sono interpretate dal pianista Eugenio Bagnoli.

## Musica da camera

CICLO BACHIANO - «Le Suites per violoncello solo» - «Le sonate per violino e cembalo» - Martedì, ore 21,40 - Rete Rossa.

Alla esecuzione dell'opera organistica di G. S. Bach, affidata al maestro Fernando Germani (impresa che possiamo definire semplicemente imponente e che ormai è in piena e regolare attuazione), la RAI dal 14 febbraio scorso, affiancò l'esecuzione di alcune fra le più significative opere strumentali del Grande di Eisenach, di cui, come ben si sa, ricorre il bicentenario della morte. Ha dato il via il clavicembalo ben temperato la cui esecuzione, nella sua totalità (48 preludi e 48 fughe), è stata affidata a uno dei più valorosi pianisti italiani, Carlo Vidusso, che l'anno scorso a Milano riscosse un successo incondizionato di critica e di pubblico in questa stessa impresa interpretativa. Saranno in totale sei sedute di cui due già avvenute.

Dal 7 marzo (e poi: 21 marzo, 4 e 18 aprile, 2 e 9 maggio) una terza manifestazione renderà ancora più imponente l'incarico che la RAI ha voluto assumersi nella ricorrenza celebrativa. Saranno eseguite dal violoncellista Enrico Mainardi e sei Suites per violoncello solo e dal violinista Arrigo Pelliccia, accompagnato dal pianista Antonio Beltrami, le sei Sonate per violino e cembalo.

Bach quest'anno è celebrato in tutto il mondo. Giungono notizie di manifestazioni dispendiosissime dedicate a lui, ma, in coscienza, dobbiamo riconoscere che in nessun caso, tra quelli di cui siamo a conoscenza, l'impegno è stato affrontato con uno scopo così vasto e profondo come ha voluto fare la Direzione del Programmi Musicali della RAI.

Il nome di Enrico Mainardi è troppo noto perché sia necessario illustrarlo ancora. E' egli concertista di fama mondiale, musicista di tempera saldissima che unisce tutti i caratteri più auspicabili per accedere con onore al gravoso e delicato compito cui lo sottopone, da lunghi anni ormai, la vita in comune col suo strumento: il violoncello. Luminosa carriera di concertista è quella di Enrico Mai-

nardi e costituisce un prezioso patrimonio morale per quegli italiani che tengono a simili privilegi. Accanto a quello di Mainardi ecco il nome di Arrigo Pelliccia: giovane violinista, musicista anch'esso seriamente preparato che notevoli successi ha, meritatamente, riscosso ovunque si è fatto udire come concertista. Una grande severità e una minuziosa indagine introspettiva distinguono le interpretazioni del Pelliccia; per tali ragioni egli è parso particolarmente adatto a un compito come questo. Con lui collaborerà, al pianoforte, il pianista Antonio Beltrami, anch'egli giovane esecutore assai favorevolmente noto negli ambienti musicali italiani.

Le Suites per violoncello sono del periodo di Cöthen (1717-1723). In numero di sei, la penultima porta il titolo di *Suite di scordabile*, perché nell'intenzione dell'Autore dovrebbe eseguirsi abbassando di un tono la prima corda. Lo schema di queste Suites è quello stesso del Balletto (o Partita) di numerosi autori italiani precedenti a Bach e a lui contemporanei. Lo schema è questo: un Preludio che introduce nel carattere generale della Suite, un'Allegria, una Corrente, una Sarabanda, due Minuetti (oppure due Gavotte o due Bourrées) infine la Giga.

Scrivono il Mainardi, in alcune «Considerazioni sul modo di eseguire le Suites per violoncello solo di Bach»: L'interpretazione e l'esecuzione di queste opere musicali, la intima bellezza delle quali è fonte inesauribile di gioia, di forza, di serenità e di profondità spirituale per l'esecutore quanto per l'ascoltatore presentano difficoltà e problemi speciali.

Le sei Sonate per violino e cembalo rappresentano anch'esse un patrimonio insostituibile nella storia della musica strumentale da camera. Queste hanno, naturalmente, una suddivisione di movimenti dipendente non dall'incanto della danza, come nelle Suites, ma rientrando nella classica denominazione del movimento musicale sin dai primi decenni del XVII secolo: Adagio, Allegro, Andante, Allegro, con leggere modifiche qua e là.

Lirica alla radio

## RESURREZIONE

DRAMMA IN QUATTRO ATTI TRATTO DAL ROMANZO DI LEONE  
TOLSTOI - MUSICA DI FRANCO ALFANO (PAGINE SCELTE...)  
ORF. 18: MERCOLEDÌ, RETE ROSSA; VENERDÌ, RETE AZZURRA

C'è stato un periodo, abbastanza lungo del resto, in cui i grandi romanzieri russi venivano scoperti da un pubblico molto più vasto, che orientava verso di loro le sue simpatie. Niente di straordinario che a un musicista venisse in mente di trarne un libretto di opera. Ma c'è da chiedersi se il complesso e a volte tormentoso gioco d'indagine che s'incontra nei grandi scrittori russi da Gogol a Cecov fosse proprio adatto a una trasposizione musicale. Oggi si può rispondere in buona fede di no. Se nonostante questo alcune opere tratte da Tolstoj e Dostoevski, come questa *Resurrezione* e mettiamo *Detitto* e *castigo* di Pedrollo (1926) hanno potuto avere una loro vita e una loro storia, di solito il librettista ha dovuto insistere sugli elementi più esteriori e a volte più crudi delle diverse vicende. Crediamo di non far nessun torto a Cesare Manau se affermiamo che la sua *Resurrezione* assomiglia assai poco all'originale, che però quasi sottintende, in quanto il taglio del quattro atti risulta incerto se non si colma i vuoti col ricordo. E il testo lascia molto a desiderare per certe espressioni come per esempio «la picciotta mano» d'un tono oggi divenuto svenevole e inefficace. Per quel che riguarda la musica si dice già qualcosa indicando la data della prima rappresentazione: 30 novembre 1904. Siamo nel pieno trionfo dell'opera verista e si può dire che per qualche lato anche *Resurrezione* appartenga a quel genere. Ma Alfano, da buon napoletano «cominciò faticosamente» come disse egli stesso a lavorare all'opera e la concluse in pochissimo tempo. In questo slancio va forse cercata una delle ragioni di vita dell'opera che lì per lì, nonostante un innegabile successo, con convinse immolatamente le platee italiane ed ebbe maggior successo all'estero. Gli è che se per qualche aspetto *Resurrezione* è stata detta un'opera verista — il ricordo di Manau è facile e spontaneo — e un'opera verista, per altri lati presentava una drammaticità e un senso teatrale diverso da quello corrente del tempo. Ed è forse a questi elementi che si affida oggi la ripresa dell'opera. Già molti anni fa Andrea Della Corte ebbe a osservare: «Mentre il favore di gran parte dei melodrammi s'indagava, per solito, dopo i primi lustri, questo spartito ha rinnovato la sua fortuna dopo venti o venticinque anni dalla nascita. Viene spontaneo di domandarsi che cosa significhi questa rinnovata fortuna di *Resurrezione*. Quale apparve essa nell'ora della sua nascita e di quali pregi si mostra ancor oggi adorna? Mi pare si possa rispondere che, pur essendo uno schietto prodotto della mentalità italiana dei primi anni del Novecento, essa recava in sé alcuni elementi dissueti alle quiete folle teatrali e però non le riuscì facile prender contatto con le tradizionalissime nostre platee. Più tardi, nel diffuso desiderio d'una musicalità superante le minuzie, le artificiosità, i monotoni grotteschi modernistici, nella sete d'una vocalità italiana e non tributaria dell'estero

ne internazionalizzata, nel progresso della cultura musicale, *Resurrezione* recò al rinnovato pubblico non una parola invecchiata, esaurita, ma attuale e pur non distaccata dal passato».

Possono valere ancora oggi queste considerazioni? E' lecito dubitare sia per l'evoluzione che l'opera di Alfano ha subito in questi lunghi anni (quasi un cinquantennio) sia per il mutamento del gusto che se a un certo momento ha potuto giustificare una ripresa, oggi forse si pone più decisamente in atteggiamento negativo di fronte a certi aspetti musicali di *Resurrezione*. L'ultima parola spetta naturalmente all'esecuzione, che sola può dar all'ascoltatore la sicurezza della sensazione di quello che è morto e di quel che è ancor vivo in questa opera.

Sarà interessante notare la disposizione delle voci: Katiusha, la fanciulla solista, che poi percorre tutti i gradini dell'abbiezione sino a essere condannata —



Da sinistra: Il soprano Bruna Fabiani, apprezzata interprete nelle «Pagine scelte» di «Lodoletta»; il baritone Fernando Piccini impersona la parte di Simonson nella melòdica e appassionata «Resurrezione» di Franco Alfano, di cui vengono trasmesse questa settimana le pagine più avvincenti; il soprano Vera Traldi, protagonista nella cantata «Santa Caterina da Siena» di Arrigo Pedrollo trasmessa dai microfoni di Radio Roma.

ingiustamente — alla Siberia, è un soprano; Nekliudoff il principe, che l'ha sedotta e poi dimenticata, sinché, quando se la trova dinanzi in tribunale non la riconosce, e sente il dovere di rimediare a costo di qualunque sacrificio alla colpa passata, ha naturalmente una voce di tenore. Gli altri, numerosissimi personaggi — più di trenta — sono di solito baritoni e contralti. Manca tra di loro uno che spicchi nettamente sugli altri. Strano a dirsi, il «co-

lore» russo è scarsamente usato nella musica e si rileva bene solo nell'ultimo atto; anche il coro, salvo qualche momento, specie nell'ultimo atto, non ha quella parte che ci si potrebbe aspettare. Non mancano invece i duetti d'amore — anche se si tratta di un tipo d'amore un po' speciale — ove Alfano riesce a far sentire la vena dell'antico napoletano e ove si cogono le melodie più interessanti e convincenti.

RODOLFO PAOLI

## I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

## Notturni musicali

LA MESSA - Brumel: «Missa De Beata Virgine» - Lunedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Anton Brumel — «il più degno fra i migliori musicisti», così lo definisce il famoso teorico Heinrich Loris detto Glareanus per essere nato nel cantone svizzero di Glaris — fu allievo di Okeghem. Nel 1505 fu musicista a Lione, alla corte di Sismondo Cantelmo duca di Sora; passò di poi alla corte estense di Ferrara. Moltissime sue composizioni sono state tramandate manoscritte, alcune altre furono stampate dal celebre Ottaviano Petrucci, considerato tuttora come il primo editore italiano che pubblicasse musica.

Composta in tarda età, la *Missa De Beata Virgine* è considerata l'opera più alta di Brumel. Il tema di questa *Messa* è costituito da una frase dell'Ordinario gregoriano di Notre-Dame; nucleo, quindi, prettamente liturgico con assoluta esclusione di profane reminiscenze.

La *Messa* di Brumel, rivela indubbiamente la genialità e la sincerità del musicista. Un discorso adorante vi si svolge, senza che la scolastica ne ritardi o ne diriga troppo strettamente il flusso. Nell'abbandono di questa preghiera, le iniziative della ragione si concludono in atti di pietà interperita.

LE VISIONI, François Couperin - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

In questa trasmissione sono raggruppate alcune pagine nelle quali l'immaginazione del musicista ha modo di spaziare con la massima autonomia per il carattere stesso del concetto ispiratore. *Les ombres errantes* e *La visionaire* sono eloquenti in quanto a significato; il

secondo brano fa parte di quella serie di «ritratti» di personalità astratte — quali *La galante*, *La ténébreuse*, *La séduisante* e via dicendo — che già sono stati offerti all'ascoltatore nella prima seduta couperiniana. L'ultimo brano di questa trasmissione è più complesso e vuol descrivere, con intenzioni pittoriche, avvenimenti più involuti: si tratta di *La triomphante*, che può venir considerata una vera e propria «suite» tripartita. I sottotitoli dei tre movimenti sono: *Dichiarazione di guerra*, *Combattimento*, *Fanfara della vittoria*.

## Notturni teatrali

IL FABBRICANTE DI BAROMETRI DELL'ISOLA INCANTATA DI RAIMUND - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Gli scrittori moderni che si sentono tentati dal fiabesco ubbidiscono a richiami di fantasia che hanno varie provenienze. Dopo quella, avvenuta nei nostri tempi, che si può chiamare la rivelazione fisica del mondo — residuo di figure, ricordi di miti, leggende di altre età, restano ancora a lievitare, davanti all'insoddisfatta ricerca dell'uomo contemporaneo.

E non è già un fiabesco da saghe, da cieli, o quello legato al folclore, ma è di stampo nuovo. Un fiabesco, potremmo dire, della intelligenza.

Su di meditato processo logico, ci si sente spinti a sconfinare dai limiti del sensibile, del commensurabile, per giungere alle soglie di rivelazioni fantastiche. E poiché della ottenebrata fantasia degli uomini di questo secolo non nascono invenzioni leggendarie, è facile l'innesto di un moderno ripensamento nella favola antica.

C'è anche il fiabesco avventuroso. Ha provenienza anglosassone. E' legato allo spirito presbiteriano, segue le scoperte dei pionieri. Ciò che rinvenivano, questi uomini d'avventura, nel giungere in plaghe inesplorate era sempre un mondo di diversa mitologia, che subito acquisiva favolose suggestioni. La letteratura di questo ultimo cinquantennio è gremita di probanti ed illustri esperienze e basti pensare a Merville, Poe e Conrad.

Il mondo di Raimund risente di queste provenienze, ma ha una indipendente maniera di pervenire alle sue formulazioni, in quanto raggruppa in una geometria di impianto logico i «soggetti» della favola.

L'incanto resta esterno, applicato. In queste isole, in edifici abitano personaggi che perseguono un interiore parabola la quale, quando le vie del fantastico, ricade invece dentro i recinti del mondo conosciuto.

## Notturni letterari

L'APOCALISSE DI SAN GIOVANNI - Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Quale sia il significato di questa tremenda rivelazione, avuta dall'Apostolo durante la sua permanenza nell'isola di Patmos, e l'importanza assunta nei primi secoli del Cristianesimo tra le Sacre Scritture del Nuovo Testamento sono risaputi. Intimamente connessa allo spirito profetico dei testi biblici, è opera così densa di significazioni simboliche, di folgoranti presagi, da costituire tuttora una fonte inesauribile di ricerche storiche e di indagini rivelatrici.

Ma l'Apocalisse, questa somma di profezie intorno all'evento cristiano, se arricchisce la letteratura sacra di pagine di un fiammeggiante spirito, è anche grido e invocazione fatti splendidi dalla poesia.

# La «Tetralogia» wagneriana

PRIMA TRASMISSIONE: «L'ORO DEL RENO»  
DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA

**P**are che a Milano abbiano costruito un edificio — cinematografico, caffè o che so io — così grandioso che anche gli Americani quando lo vedono restano senza fiato per la meraviglia e dicono fra sé: «Bene, un'altra volta cercheremo di perdere la guerra!».

Scherzi a parte, ci sono ancora tanti inciampi sul cammino del nostro paese, tanti motivi di rincrescimento e d'insoddisfazione, ma è addirittura commovente questa indomabile vitalità, questa tenacia di ricostruzione e questa fede sbalorditiva con cui il nostro popolo esce dal baratro dove lo avevano precipitato.

Anche nella vita della cultura e delle arti la ricostruzione è in atto, magari senza tanti piani e senza tanta organizzazione, con il disordine pittoresco della vita che germoglia dove le pare, ma il fatto è che pochi paesi — forse nessuno — offrono, a cinque anni dalla fine della guerra, tanta ricchezza e varietà e audacia di manifestazioni artistiche e culturali. A Venezia la Biennale, il Festival di Musica e la Mostra cinematografica, a Firenze il Maggio, a Perugia la Sagra Musicale Umbra, a Palermo il Festival della S.I.M.C., a Siena le Settimane musicali, e nelle principali città le grandi stagioni d'opera e di concerti degli Enti Lirici, della Radio e delle Associazioni varie: diamo la verità, in quale altro paese del mondo si sarebbe potuto vedere tante belle cose, sentire tanta musica rara e preziosa? Se appena si tenta di ricapitolare i ricordi di questi pochi anni, è un panorama sbalorditivo quello che si mette insieme: tutte le maggiori opere di Mozart, le due opere di Ravel, il *Pelleas*, il *Cardillac* di Hindemith, *Lady Macbeth* di Shostakovic, *Wozzeck* e *Lulu* di Alban Berg, l'*Orfeo* e l'*Incoronazione di Poppea* di Monteverdi, la *Passione secondo San Matteo* e l'*Oratorio di Natale* di Bach, il *Messia* di Haendel, creazione della *Messa* di Stravinsky, prima esecuzione europea del suo *Orpheus*... C'è da restare esterrefatti di fronte a tanta sete di conoscere, di fronte a tanto coraggio e a tanta iniziativa.

Ed ora giunge, anche da Milano, un avvenimento musicale di cui non si può non apprezzare l'importanza: l'esecuzione dell'intera *Tetralogia* wagneriana sotto la direzione nientemeno che di Wilhelm Furtwängler e col concorso di artisti eccezionali. Anche qui si tratta probabilmente d'un primato nel campo della ricostruzione artistica. Non sappiamo se qualche altro teatro nel mondo abbia già osato affrontare dopo la guerra quella titanica impresa che è la rappresentazione integrale dell'*Anello del Nibelungo*: non ci risulta, e in ogni caso non con i mezzi e con l'altissimo livello di qualità esecutiva che distinguerà queste eccezionali rappresentazioni.

La reazione antiwagneriana, sotto il cui segno si è sviluppata la musica di questo secolo, ha preso di mira proprio la *Tetralogia* in modo speciale, facendo più volentieri delle eccezioni per opere come il *Tristano*, il *Parsifal* e i *Maestri cantori*. In un certo senso questa situazione è perfettamente

comprensibile, perché se si è antiwagneriani, certamente si dev'essere prima di tutto e soprattutto contrari alla *Tetralogia*: Wagner avrà creato altre opere più perfette, non compromesse a tratti da lacune dell'ispirazione, come avviene in questo immenso lavoro, ma in nessuna egli riuscirà ad essere mai così completamente se stesso, a dare la piena misura ad espressione della propria personalità; in nessun'altra opera egli riuscirà tanto felicemente a creare non soltanto un dramma con i suoi personaggi, la sua atmosfera, bensì a creare un mondo, nel senso più completo della parola, ed a realizzare in forma artisticamente compiuta la sua prediletta «*storia allegorica dell'uomo dinanzi alla natura*», secondo la felice espressione del Capri. Perciò gli antiwagneriani sono ovviamente più contrari a queste opere dove Wagner è più Wagner; e il wagneriano vero può magari ammirare di più il *Tristano*, il *Parsifal* o i *Maestri cantori*, ma nessuna di queste opere ama tanto come le quattro dell'*Anello del Nibelungo*, nelle quali veramente si celebra il rito del culto wagneriano.

L'immane progetto del ciclo nibelungico era balenato alla mente di Wagner nel 1848, durante la composizione del *Lohengrin*, e fu poi alimentato dall'acceso clima politico degli anni intorno al 1849. In origine la trama, che unisce

motivi della leggenda germanica dei Nibelunghi con altri dedotti dalla saga nordica di Wotan, era pervasa da uno spirito di ottimismo rivoluzionario tipico di quegli anni. Sigfrido, che restituisce alle figlie del Reno l'oro, fonte dei mali umani, era il sovvertitore dell'ordine capitalistico, il restitutore della libertà primigenia dell'uomo. Fu la conoscenza con la filosofia di Schopenhauer, nel 1854, che imprime alla gigantesca concezione un ulteriore svolgimento pessimistico, concludente nell'annientamento finale del *Crepuscolo degli dei*. Ciò nonostante Sigfrido resta essenzialmente un simbolo di vita e di vittoria, e la *Tetralogia* la massima esplicazione della capacità wagneriana di adesione intima alla natura.

L'oro del Reno, primo giornata della *Tetralogia*, un lungo atto unico in quattro scene, fu composto nel 1854 e rappresentato il 22 settembre 1868 a Monaco. È la grande parata dei personaggi del ciclo e dei motivi conduttori che ad essi si riferiscono.

Il nano Alberico, re dei Nibelunghi, rapisce alle figlie del Reno l'oro che esse custodivano, e se ne fa forgiare dal fabbro Mime l'*Anello*, l'elmo magico che rende invisibile, e la spada, che gli danno l'assoluto potere sopra i suoi simili. Ma frattanto nel regno degli dei una fiera contesa insorge fra il sommo dio Wotan e i due giganti Fafner e Fasolt, dai quali egli si è fatto costruire lo splendido castello inaccessibile del Walhalla, promettendo di consegnare loro Freia, la dea dell'amore. Al momento di mantenere il patto Wotan ricusa, e Fafner e Fasolt pretendono allora l'oro del Reno (continua così, come era già avvenuto per Alberico, il motivo

moralistico della perversa rinuncia all'amore in cambio della ricchezza). Si tengono però Freia in pegno, e gli dei cominciano a languire per l'assenza della dea dell'amore e della gioventù, che procurava loro l'unico alimento, i deliziosi pomi d'oro. Wotan, perciò, decide di scendere al Nibelheim a impadronirsi dell'oro, accompagnato dall'astuto e malizioso Loge, dio del fuoco. Discesi nella fucina dei Nibelunghi, Wotan con le minacce, ma soprattutto Loge con la sua accortezza, sottraggono oro e anello ad Alberico, che, pieno d'odio, pronuncia la maledizione dell'*Anello*: d'ora innanzi questo porterà sventura a chi lo possiede, e i Nibelunghi, per parte loro, si voteranno a un sordo lavoro di vendetta per provocare la distruzione del Walhalla e la rovina degli dei. Restituzione di Freia: i due giganti esigono un mucchio d'oro così alto ch'essi non possano più scorgere la bellissima dea perduta. Resta da colmare un piccolo interstizio, e i giganti esigono per questo l'*Anello*: Wotan vorrebbe opporsi, per non spogliarsi del potere che esso conferisce, ma Erda, lo spirito della terra, madre delle tre Norne che tessono i fili del destino, appare ed esorta Wotan a cedere. Pensosa dell'avvenire, ella preannuncia il crepuscolo e la fine degli dei.

Ecco i primi effetti della maledizione dell'*Anello*: appena questo è loro consegnato, i due giganti si accapigliano per impadronirsi e Fasolt è ucciso da Fafner. Fra gli dei, intanto, è ritornata la serenità: del tesoro dei Nibelunghi è rimasta a Wotan la spada. Ciò gli suggerisce di creare una stirpe d'eroi i quali attueranno sulla terra il regno della giustizia, grazie alle sagge leggi da lui stesso emanate, prima che avvenga il crollo degli dei. Sopra un ponte creato da un arcobaleno gli dei salgono, in lieto e pomposo corteggio, al Walhalla, mentre in fondo alla valle le figlie del Reno lamentano la perdita dell'oro.

Nella necessità di spiegare tanti antefatti e di presentare personaggi, simboli e situazioni, l'*Oro del Reno* è, fra le quattro giornate, quella in cui la musica si presenta più rispettosa dei diritti della parola. Il fondamentale impegno espressivo dell'opera è quello della primordietà: rendere musicalmente il senso degli elementi, acqua, terra, fuoco, nella loro caotica naturalezza, non ancora animata dall'intelligenza dell'uomo. I Nibelunghi sono, più che uomini, creature della terra stessa, nani deformi rintanati nelle loro caverne, piccoli esseri maligni e sordi alle voci della coscienza e dello spirito. Solo con l'apparizione della barbara eroica di Sigfrido e Siglinda nella *Walkiria* si avrà sulla terra una prima luce d'umanità.

L'opera ha inizio con un brusio quasi indistinto, ma che si precisa lentamente e si consolida nell'accordo di mi bemolle maggiore, basamento colossale del prossimo edificio sonoro. Quest'accordo che, coi suoi arpeggi, si prolunga per 136 battute, è il motivo del Reno o elemento originario, l'acqua, cioè, che fluisce lenta e solenne, celando nel suo seno germi di vita. Più che un tema vero e proprio è un'idea sonora, il simbolo del principio di tutte le cose. E infatti, con lievi modificazioni, ne derivano numerosi altri temi, dove quell'informe cellula di vita si determina in valori espressi.

MASSIMO MILA



Walkiria — Da uno schizzo di Ferdinando Keller nei «Bayreuther Festblätter» (Proprietà della «Allgemeine Richard Wagner-Verein» di Monaco).



Il radiocronista Luca di Schiena intervista la celebre danzatrice e cantante Katherine Dunham, ospite di Radio Campidoglio. (foto Waga)

PROSA

## Delirio sul Po

TRE ATTI DI GIUSEPPE BEVILACQUA - LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Al centro di questo recente lavoro di Bevilacqua — vincitore del «Premio Stresa» 1949 — sta una indimenticabile figura di donna, Lidia, che con la sua perversità tutta femminile e il suo cinico egotismo, domina e sconvolge la vita di coloro che la circondano. Attorno a lei gravitano due uomini: Paolo, il marito, e Andrea, frate/astro di questi, che vivono immersi nel fatidico grigiore di una terra inospitale e melmosa. La donna è insensibile di quella tetra prigione e aspira ad uscirne, attratta irresistibilmente dalle lusinghe della città cui il suo equivoco passato la lega. Per raggiungere il suo scopo ella non arretra dinanzi a nulla: poiché l'unica possibilità di evasione — tramite la donazione di una ricca parente — le sarà offerta solo alla nascita di un erede, ella si concede al cognato, ottenendone quel figlio che finire il matrimonio le aveva negato. Di qui nasce il dramma, giacché la donna, raggiunto il suo fine, vorrebbe allontanare l'uomo che le è servito solo di inconsapevole complice: ma questi frattempo si è attaccato appassionatamente alla sua creatura, ed è disposto a lottare con disperazione per poter restare accanto al figlio, pur col suo terribile segreto. Tuttavia la donna non si rassegna a cedere e, per emanciparsi dall'intollerabile dominio dell'amante, giunge al punto di meditare la morte del figlioletto: ma quest'ultima infamia le riesce fatale, giacché il padre del piccino, al colmo dell'esplosione, accusa la donna della sua colpa dinanzi al marito, facendo così crollare il castello di menzogne e di crudeltà costruito dalla donna.

Il bimbo alla fine si salva, ma la donna, fuggendo terrorizzata, precipiterà in quell'acqua melmosa da cui ha inutilmente cercato di uscire, e vi resterà prigioniera per sempre, quasi sommersa dal fango morale che lei stessa ha impastato.

Il dramma, su cui sovrasta sempre la cupa atmosfera della bassa padana, col suo squalore desolato e acquitrinoso, si vale di un dialogo serrato e preciso, e raggiunge un tono di intensa efficacia,

soprattutto attraverso la creazione di un personaggio femminile perfettamente scolpito.

### LA TERRA DELLA GRAN NUVOLE BIANCA

La Voce di Londra - Lunedì, ore 17,30 - Rete Azzurra.

La terra della Gran Nuvoletta Bianca è il titolo di un documentario radiofonico di D. G. Bridson, che il Servizio Trasmissioni della BBC presenta, nella libera riduzione di Danilo Colombo, al radiopubblico italiano.

La storia di una terra che l'Europa conosce da soli 300 anni, ma che era già nota dieci secoli or sono ad una grande razza mari-

nara: la terra della Nuova Zelanda.

Un paese di inimitabile bellezza e di contrasti stridenti, dove, accanto alle moderne città fondate dai primi pionieri, dai cacciatori di balene e dai cercatori di oro, rimangono intatte le tradizioni pittoresche e poetiche della razza dei Maori.

Questa trasmissione che fa parte di una serie intesa a presentare all'ascoltatore italiano la storia del Dominio Britannico, si avvale per la sua colonna sonora di registrazioni originali eseguite dalla BBC nella Nuova Zelanda.

### SORELLE MATERASSI

di Aldo Palazzeschi - Romanzo sceneggiato - Adattamento radiofonico in quattro puntate di Gian Domenico Giagni - Martedì e Giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

«Le sorelle Materassi» sono il capolavoro di Aldo Palazzeschi e un capolavoro della letteratura italiana. Il romanzo sebbene ristampato in svariate edizioni, crediamo non sia ancora conosciuto dagli italiani così universalmente come meriterebbe, per quel suo peculiare sapore genuinamente di casa nostra e la qualità di linguaggio in esso raggiunta.

Palazzeschi ha emato di vera passione la letteratura italiana e i suoi classici, in particolare i toscani, ricavandone la linfa preziosa che ravviva il suo linguaggio.

Molta parte, infatti, della freschezza e del fascino della sua prosa, è dovuta proprio al linguaggio che scorre via festoso e arguto e leggero, rivelando al lettore attento l'intera tensione e la vigile cura da cui esso è nato.

Appunto in considerazione di ciò, il romanzo è stato sceneggiato senza trascurare, anzi mettendo in risalto, il tipico suo sapore narrativo, lasciando il gusto della pagina e della descrizione dove si trovano appunto i vertici più alti dell'opera d'arte.

La storia, semplice e lineare, è quella di due anziane cucitrici di biancheria, che nulla hanno cono-

scio del mondo all'infuori del proprio lavoro, prezioso e ricercato, le quali accolgono in casa un nipote di quattordici anni, Remo, figlio di una loro sorella morta, già uomo per istinti e per abitudini. La propensione sicura ed affascinante di Remo fa perdere completamente la testa alle due mature sorelle, le quali pervase quasi da un sentimento amoroso diventano le vittime delle cattiverie e del naturale egoismo di Remo.

### Richiedete

ALLA EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE N. 21 - TORINO

i libretti delle opere anche programmate alla radio.

Resurrezione di Franco Alfano

(Ed. Ricordi) L. 150;

L'oro del Reno, La Walkiria,

Sigfrido, Il Crepuscolo degli

Dei di Riccardo Wagner (Ed.

Ricordi) L. 150 caduno.

INVIANDO GLI IMPORTI SOPRAINDICATI O RICHIEDENDO LA SPEDIZIONE CONTRASSEGNO, I LIBRETTI VI SARANNO SPEDITI PRATICO IN OGNI ALTRA SPESA.

E quando egli le abbandonerà, cresciuto, sano e robusto, l'atto uomo sui loro sacrifici, ingrato e senza rimorsi, le due vecchie cucitrici continueranno a ignorare ad amarlo.

Su questa linea s'infittisce una serie di episodi gustosi, perfettamente realizzati, che concorrono a rappresentarci questo mondo chiuso e piccino ma assolutamente finito nella complessità dei sentimenti e delle passioni. E intorno ad esso vive un mondo dipinto di riflesso, un paesino di provincia, che è l'anima stessa del romanzo.

## Nuove onde delle stazioni di radiodiffusione italiane

Nella notte del 14 al 15 marzo le nostre stazioni di radiodiffusione, analogamente a quelle che faranno le altre stazioni europee per l'applicazione del piano concordato nella conferenza di Copenaghen, cambieranno le loro attuali frequenze di lavoro nelle altre che seguono:

|                                               | kc/s | pari a m. |
|-----------------------------------------------|------|-----------|
| Ancona                                        | 1448 | 207,2     |
| Bari I                                        | 1115 | 269,1     |
| Bari II                                       | 1484 | 202,2     |
| Bologna I                                     | 1115 | 269,1     |
| Bologna II                                    | 1484 | 202,2     |
| Bolzano I                                     | 656  | 457,3     |
| Bolzano II (entrerà in servizio il 15.3.1950) | 1484 | 202,2     |
| Cagliari                                      | 1061 | 282,8     |
| Catania I                                     | 1367 | 219,5     |
| Catania II                                    | 1484 | 202,2     |
| Catanzaro                                     | 1578 | 190,1     |
| Firenze I                                     | 656  | 457,3     |
| Firenze II                                    | 1484 | 202,2     |
| Genova I                                      | 1331 | 225,4     |
| Genova II                                     | 1484 | 202,2     |
| Messina                                       | 1331 | 225,4     |
| Milano I                                      | 899  | 333,7     |
| Milano II                                     | 1034 | 290,1     |
| Napoli I                                      | 656  | 457,3     |
| Napoli II                                     | 1484 | 202,2     |
| Palermo                                       | 566  | 530,0     |
| Pescara                                       | 1331 | 225,4     |
| Roma I                                        | 845  | 355,0     |

|            | kc/s | pari a m. |
|------------|------|-----------|
| Roma II    | 1331 | 225,4     |
| San Remo   | 1034 | 290,1     |
| La Spezia  | 1484 | 202,2     |
| Torino I   | 656  | 457,3     |
| Torino II  | 1448 | 207,2     |
| Udine      | 1484 | 202,2     |
| Venezia I  | 1331 | 225,4     |
| Venezia II | 1034 | 290,1     |
| Verona     | 1484 | 202,2     |

L'adozione delle nuove frequenze di lavoro potrà dar luogo in un primo momento, per molti ascoltatori, a qualche incertezza e difficoltà nella ricerca delle stazioni, causa la mancanza di corrispondenza, nelle attuali scale parlanti, tra la posizione dell'indice di sintonia ed il nominativo della stazione che verrà ricevuta.

Si fa presente, pertanto, che tali cambiamenti di frequenza non sono dovuti ad una decisione arbitraria della RAI, ma sono imposti da un accordo internazionale che vuol essere una premessa per perfezionare e disciplinare il funzionamento delle stazioni europee.

Inoltre è da ritenere che con le nuove onde di lavoro miglioreranno le condizioni di ricezione della maggior parte delle stazioni italiane; tale miglioramento risulterà più accentuato in futuro e cioè quando saranno compiuti i lavori già in corso od in progetto per aumentare la potenza dei vari trasmettitori italiani sino ai limiti stabiliti nel piano di Copenaghen.

# ADELCHI

TRAGEDIA DI ALESSANDRO MANZONI - GIOVEDÌ, ORE 21,15, R. AZZURRA

Iniziata nel settembre del 1820, portata a termine dopo molti rimaneggiamenti, tagli e aggiunte nel marzo del 1822; pubblicata a Milano nell'ottobre di quello stesso anno con la dedica affettuosa a Enrichetta Blondel e con l'ampio e dottissimo discorso sopra alcuni punti della storia longobarda in Italia, l'Adelchi ha oggi centoventi anni. Ragguardevole età. E, così senz'ombra di polvere come la riscopriamo a rileggerla, parrebbe scritta ieri. Così inquietante e contemporanea come si presenta alla nostra agevole esperienza di posteri, si direbbe compiuta da uno scrittore coetaneo: perché singolarmente nostro è il problema centrale attorno cui l'opera si avvolge e cresce; perché l'inquietudine tragica di Adelchi, il suo micidiale sconforto ripetono nella sostanza — mutata appena la forma — la nostra inquietudine e il nostro sconforto.

In che cosa consiste, infatti, il nuovo ideale cristiano che Manzoni affida al suo Adelchi perché lo incarni come un martire e lo diffonda come una predizione se non in quell'ansia sempre più urgente, in quell'aspirazione alla giustizia sempre più avvertita che ognuno di noi — i «moderni» — avverte in sé? «La giustizia, Dio non come Dio semplicemente — ripeto con le parole di Francesco de Sanctis — ma Dio come giustizia, essendo Adelchi il giusto che trova offesi i suoi sentimenti nella condizioni storiche che lo circondano». La lotta fra il fantasma ancora indistinto d'un ideale nuovo appena intraveduto dalla mente di Adelchi e la corporea, scoraggiante realtà.

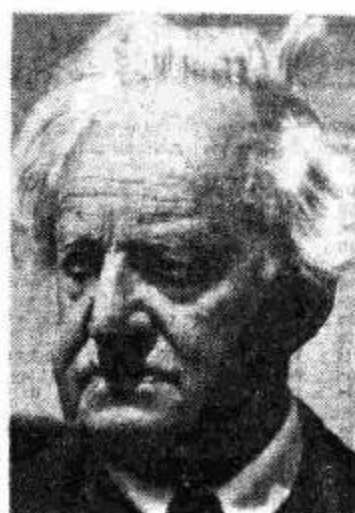
Ambientata nell'Italia settentrionale — da Pavia alla Valle di Susa, dalla Valle di Susa a Brescia, da Brescia ancora a Pavia — l'azione tragica che si protrae per tre anni, dal 772 al 774, finisce dal triplice dramma ond'è animata: quello di Desiderio, il re fiero, superbo, ansioso di conquista, geloso della propria dignità, che la sconfitta dei suoi eserciti riduce a vivere in schiavitù; quello di Adelchi, la cui nobilissima sete di giustizia è frustrata dall'agghiacciante consapevolezza che la realtà storica è forza e che — quando la forza manchi o venga meno — la giustizia stessa diventa nome vano; e quello, infine, della dolcissima Ermengarda che si consuma in una intima lotta fra il terrestre amore per il nemico della sua gente, insopprimibile nonostante l'onta del ripudio, e l'amore divino: fra il dolore della passione terrena e la consolazione dell'offerta di se stessa a Dio.

L'opera comincia nel palazzo reale di Pavia con l'annuncio recato dallo scudiero Vermondo a Desiderio, re dei Longobardi e al suo figliolo Adelchi, che — ripudiata dal gran Carlo re dei Franchi — s'è presentata alla regina Ermengarda figlia, rispettivamente, e sorella dell'uno e dell'altro. A vendicare l'offesa atroce, Desiderio risolve di obbligare papa Adriano a porre la corona del regno franco in capo ai figli di Carlomagno costretti a cercar rifugio alla sua corte dopo che furono cacciati dal loro zio Carlomagno. E ogni tentativo di Adelchi, perché egli sgombri invece le terre del pontefice e se lo faccia amico,

è vano. Ermengarda chiede e le vien concesso di ritirarsi presso una sorella badessa, a morirvi in pace. Le posizioni psicologiche dei personaggi — il desiderio di vendetta, la sete di giustizia, il bisogno di pace — cominciano a delinearsi: ed ecco che un messaggio di Carlo giunge a intimare ai Longobardi che siano restituiti a papa Adriano le malloite terre. Una fazione fra loro chiede guerra; altri, titubanti, si radunano a discorrere delle opportunità migliori in casa del soldato Svarto. Matura il tradimento, ci si svela l'animo ambizioso dell'uomo e le trame dei duchi che si varranno di lui per mandarlo nel campo a patteggiare il vile mercato. E sul campo dei Franchi appunto, in Val di Susa, vediamo aprirsi il secondo atto del dramma e lì ritroviamo sbigottiti e sidiaciati perché non sanno come superare le barriere alpine e hanno sentito respingere dai Longobardi la pace ad essi proposta. Giunge però a rianimarli la notizia che il diacono Martino, inviato a Carlo dal vescovo di Ravenna, conosce una via attraverso i monti. Non più oppresso dal rimorso dell'abbandonata Ermengarda, Carlo si conforta alla guerra e alla vittoria.

Un re non può.  
Correr l'alta sua via senza che al-  
Cada sotto il suo piè...

Nel campo dei Longobardi, in cui il poeta riporta al terzo l'azione, è su Adelchi che si centra il nostro interesse; e sul suo dispetto che Carlo si ritiri senza avere combattuto e sul suo rammarico che la defezione di Carlo renda più agevole a Desiderio la meditata violenza contro il papa di Roma. Dispetto e rammarico che fanno contrasto con l'improvvisa rotta dei suoi alleati che i Franchi — aggirate le loro difese — stanno per assalirli alle spalle. Onde, mutatasi la scena, si assiste ora alla resa a Carlo dei duchi maldisi e all'ignobile investitura di Svarto che, in premio del suo tradimento, vien fatto conte di Susa. Ma al solo che a viso aperto difese la causa longobarda, Anfrido, lo scudiero di Adelchi, il re dei Franchi manifesta la propria ammirazione e la propria stima. E intanto, lontano, in un bosco so-



## Un'ora con Hauptmann

A cura di Gino Damerini - Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

Con il tessitore che apparvero in un'età nella quale il teatro tedesco era travagliato da influenze esterne, si affermò con Hauptmann un autore che appariva pronto di promesse. Il suo realismo non atteggiava a casi patologici, la sua «verità» non si palesava riprodotta ed applicata. Sorgeva invece dall'osservazione di fatti diretti, dalla conoscenza

di uomini che vivevano in clima storico.

E l'ambiente stesso, se riceveva una convenzionale datazione a ritroso nel tempo, aveva riferimenti contemporanei, e stava a significare il fatidico evolversi della società tedesca sotto il segno di questi anni. Pure il linguaggio, per una maggiore aderenza, si piegava ad una espressione dialettale e cercava insidiosi appigli per una «violenza» coraggiosa. Sull'intera opera aleggiava, represso e contrastato, il grande spirito del romanticismo tedesco: un ricordo quasi de «I masnadieri» di Schiller. La fama di Hauptmann fu raccogliuta e diffusa da quell'opera allo quale tante altre seguirono. Solo quella che era apparsa al suo sorgere una decisa vocazione ad un teatro innovatore, si dimostrò invece una prevevole natura d'autore.

Così per un quarantennio, Hauptmann con una perceptive penetrazione ha raccolto gli echi di quanto veniva a prodursi ed, assimilando e variando, ha toccato un po' tutte le esperienze. Da quella psicologica a quella naturalistica, con inquieto e sensibile moto e con una soddisfazione che preludava già a nuove ricerche.

L'interna frattura dell'anima tedesca è venuta ad esprimersi anche in questo scrittore, che non è riuscito a risolversi dall'esilio dei miti, né, a propria ed altrui liberazione, si è sottratto ai mitaggi che questi ancora esercitavano.

Con alcune scene de «I tessitori» verranno pure trasmesse scene della «Rosa Bernd» e de «La campana sommersa».

litario, Desiderio fuggiasco e disperato ascolta i consigli di Adelchi.

Diviso in due parti, il quart'atto ci presenta dapprima il delirio e la morte di Ermengarda nel monastero di San Salvatore in Brescia, scandita dai versi famosi di uno dei cori più alati che possa vantare la drammatica italiana, e non solo italiana:

Sparsa le trece morbide  
sull'affannoso petto,  
Lenta le palme, eorida  
Di morte il bianco aspetto,  
Giace la pia, col tremolo  
Sguardo cercando il ciel...

e poi il tradimento che un altro capo longobardo, Guntig, perfeziona con Svarto a Pavia, di cui

diverrà conte per investitura di Carlo.

E ancora distinto in due parti è l'atto quinto in cui, nel palazzo reale di Verona, siamo tratti ad assistere all'annuncio della resa di Pavia e quindi all'intimazione che i duchi rivolgono ad Adelchi perché egli ceda anche Verona. E ascoltiamo i propositi del condottiero che vorrebbe ripartire a Costantinopoli. E infine, nella seconda parte, spostata la scena al campo di Carlomagno sotto le mura di Verona, udiamo il colloquio fra il vittorioso re dei Franchi e lo sconfitto Desiderio; e cogliamo le ultime parole di Adelchi colpito a morte mentre con le armi cercava di sottrarsi alla resa:

O Re de' re tradito  
Da un tuo Fedel, dagli altri abba-  
donato!  
Vengo alla pace tua: l'anima stanca  
Accogli.

Quale che sia la validità scenica di questa tragedia da molti contrastata e da molti invece — come il Goethe, il Fauriel, lo Stendhal, l'Ugolini, il Montani, il Tommaseo, il Mazzini e lo stesso Gustavo Modena che la presentò al giudizio dei difficili pubblici ottocenteschi — ampiamente riconosciuta; quale che possa rivelarsi all'ascoltatore moderno il suo mordente drammatico, una cosa — oltre la sua indiscutibile altezza lirica — è certa: questa, che l'Adelchi è opera attuale come poche e, nel gettare l'ideale di un mondo morale più elevato, civile, cristiano — sul mondo di violenza, d'odio e di intrigo in cui si svolge e che purtroppo è il mondo in cui ancora siamo tratti a vivere, raggiunge una precisione diagnostica fra le più rare e ammirevoli e un vigore ammaestrativo fra i più produttivi e positivi.

GIGI CANE



Una scena del II atto dell'«Adelchi»: la preghiera dei guerrieri di Carlo.

Festival di opere radiofoniche

# Il mio cuore è nel Sud

NARRATA IN PROSA E MUSICA DI GIUSEPPE PATRONI GRIFFI  
E BRUNO MADERNA - SARATO, ORE 22,15 - RETE ROSSA

Il mio cuore è nel Sud di Giuseppe Patroni Griffi è come un poema in prosa che ha della ballata lo schema e in un certo modo l'articolazione; e vorremmo dire anche il tono che sta come a raccogliere qualcosa di trasognato o di fantasticato nella memoria. La struttura di questa ballata (districata in tre parti secondo uno schema che potremmo definire a.b.a.) esclude senz'altro l'ambizione formale di una « storia drammatica »; nella parte centrale inquadra una breve vicenda i cui personaggi si muovono in una situazione che si collega (sembra quasi nascere) da un ambiente che un narratore ci descriverà nella prima parte; ambiente creato da un paesaggio di pena e di miseria, di vita scalfita dal monotono succedersi dei giorni; ma evocato attraverso una luce di intima nostalgia. E' come uno stato d'animo che si fissa su alcuni aspetti di un paesaggio il quale come abbiamo detto forma l'ambiente naturale ad un conflitto di personaggi. Un fischio sarà come il tema conduttore di questo rapido dramma; un fischio che è come un segnale d'amore e che proviene dalla remota finestra di un carcere. Dolores nulla sa di colui che puntualmente nell'ora che si apre alla notte lancia quel fischio quasi a sottolineare chissà quale segreta nostalgia di libertà e di amore. Benché sia indefinibile e irragionevole, quel richiamo ha sconvolto l'anima di Dolores: durante il giorno attende quel segnale dimenticando le presenze della sua vita, l'affetto per il figlio e per il marito. Tenta di confidarsi con la sorella Assunta, ma il suo turbamento è troppo intimo e irrazionale perché possa esser compreso. Ella forse avverte in quel segnale un senso indistinto, ma imperioso di libertà che vuol strapparla dalla sua quotidiana miseria. Ciro comprende di aver perduto la compagna: si dispera, riesce a identificare la fonte di quell'inverosimile tradimento, va alle prigioni in un giorno concesso alle visite, e uccide lo sconosciuto. Questo incalzare e rapidissimo ed è come un grido che le sequenze descrittive assorbono dentro il ritmo quieto e fatale delle ore che passano, delle luci che mutano del silenzio, delle disperazioni che formano l'anima di una città.

Il musicista ha trovato in questa materia letteraria un ritmo che, pur proponendosi ed una materia musicale, si chiudeva entro un proprio ambito organico cioè non lasciava dei rapporti vuoti da colmare; ma secondo una funzione e una ideazione radiofonica spazi da sottolineare o da collegare secondo il ritorno o il variare dell'immagine. Così hanno trovato una loro funzione incisi ritmici, battiti di un timpano, e lievi temi indicativi di una situazione; sino al valore musicalmente esclamativo che può essere ottenuto rafforzando con il suono l'accento o il ritmo della parola stessa. In questo modo il musicista collaborando con lo scrittore si è preoccupato di creare un autentico contrappunto tra parole e suono senza comunque rinunciare a proprie esigenze costruttive co-

me il bacio e la passacaglia che si inquadrano tra la prima e la seconda parte. Il testo stesso ha suggerito al musicista la necessità delle forme chiuse. La tecnica della variazione è fondamentalmente utilizzata e conferma che tutta la costruzione è affidata all'elemento melodico. Da punto di vista armonico Bruno Maderna ha scelto un accordo di terze sovrapposte come generatore di tutta l'architettura. a. p.



## Vincitori di Premi letterari al microfono

In questi giorni è stato assegnato a Milano il « Premio Bagutta 1950 ». Qui sopra Vitaliano Brancati, vincitore del Premio con il libro « Il bell'Antonio », fa le sue confidenze assistito dall'editore Valentino Bompiani. Sotto: Orio Vergani, deus ex-machina del « Premio Bagutta », confida a « Voci dal mondo », le difficoltà che si sono dovute superare per varare questo « XIV Premio Bagutta », non tanto per raccogliere le 600.000 lire che sono state distribuite, quanto per mettere d'accordo le varie tendenze dei giudici. Sorridono a lui d'intorno, Laudomia Bonanni, insegnante elementare ad Aquila, la prima donna laureata da Bagutta con il premio « Opera prima », per il suo libro « Il fosso », e Antonio Baldini, al quale è stato assegnato il premio per il miglior articolo sulla pastasciutta. A sinistra: Mario La Cava, vincitore del Secondo Premio letterario « Re degli Amici » per un'opera satirica messo in palio da « Giovanni » il trattore-mecenate romano.

## Rad cronache sportive

### ITALIA-BELGIO

Domenica, ore 14,45 - Stazioni Prime.

Curiosità ed interesse sono al centro di questo incontro internazionale che si disputerà allo Stadio Comunale di Bologna, soprattutto per l'incognita costituita dalla formazione belga nella quale fra l'altro sono stati operati alcuni spostamenti.

Citiamo il caso di Mermans uno dei migliori giocatori belgi, il suo posto in nazionale gli spetta di diritto. Mermans gioca centravanti; ma per l'incontro di Bologna ha formalmente chiesto di giocare all'ala. Da centravanti proprio non se la sente: o ala o niente.

Il fatto è curioso ma ha una sua logica. Giocando al centro dell'attacco Mermans avrebbe direttamente di fronte il bianconero Parola, il miglior centrocampiano del mondo, e di far brutte figure proprio non se la sente.

Ma sostanzialmente il succo di questo incontro Italia-Belgio è tutto qui: troppo forte, sulla carta, la nazionale azzurra per i modesti avversari del nord. Se però l'interesse tecnico passerà in secondo ordine per quanto riguarda il risultato immediato, ai bolognesi non mancherà certo l'occasione di entusiasinarsi come si conviene a tifosi che in fatto di calcio sanno la loro parte. Gli azzurri che si esibiranno a Bologna saranno, grosso modo, quelli che giocheranno poi a Vienna contro il forte undici austriaco e che valicheranno l'oceano per partecipare

ai Campionati del Mondo. Sarà dunque, quello bolognese, un esame degli uomini di Rio de Janeiro, la qual cosa — tutto sommato — non manca di un suo fascino.

A riscaldare poi il tifo dei « sessantamila » che affolleranno lo Stadio comunale — se mai ve ne fosse bisogno — ecco la lunga astinenza della città felsinea in fatto di spettacoli internazionali poiché è da dodici anni, cioè dal lontano 20 novembre 1938 (Italia-Svizzera 2-0) che gli « azzurri » più non si esibivano a Bologna.

Per quanto riguarda la formazione dell'Italia, benché niente di ufficiale si sappia, è probabile che si debbano registrare novità. In porta il laziale Sentimenti IV prenderà quasi sicuramente il posto di Moro, apparso in questi ultimi tem-

pi fuori forma. Immutato forse il blocco mediana-terzini con Bertuccelli, Giovannini, Annovazzi, Parola e Piccinini. Il solo Annovazzi può essere dubbio, stante la buona vena del nerazzurro Fattori. Rivoluzionato invece il quintetto attaccante. A Londra i cinque si schierarono così: Boniperti, Lorenzi, Amadei, Mertino, Carapellese. A Bologna invece con tutta probabilità giocheranno: Burini, Lorenzi, Amadei, Cappello, Carapellese.

Della formazione belga, dunque, poche notizie. Gli ultimi allenamenti hanno dimostrato che molti elementi sono in superallenamento. E' quindi probabile che lo schieramento del « diavolo rosso » sia conosciuto solo poche ore prima dell'incontro.



## Operetta

## Addio giovinezza

Tre atti di Camasio e Oxilia - Musica di Giuseppe Pietri - Sabato, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Chi non ricorda la gioiosa e patetica vicenda di *Addio giovinezza*? La romantica storia dello studente, figlio di famiglia, che alla fine dei suoi studi universitari è costretto dalla inesorabilità della vita ad abbandonare la sartina che è stata la sua avventura d'amore più sincera, anche se non di lusso? Mario, Dorina... Nel loro addio è la struggente nostalgia della nostra perduta giovinezza, è l'addio ai grandi mirifici sogni dell'adolescenza, alla spensieratezza e alla gioconda scappigliatura della vita goliardica.

Addio piccole, care modeste e sartine che dello studio siete state la distrazione, il conforto. Addio passeggiate sentimentali lungo le rive del Po, per gli accoglienti ombrosi viali del Vercellino, per le ridenti colline, tutte anfratti e boschetti, così propizi ai ravvegni d'amore...

Questo il tema della bella commedia, così ilare e svagata e nella quale Sandro Camasio e Nino Oxilia misero tanta parte del loro tempo e del colore della loro Torino.

Commedia semplice, modesta, e pure sempre giovane e toccante, perché squisitamente vera, umana, perché intimamente pervasa dal profumo sottile delle cose perdute.

E' noto come i due giovani autori, divenuti subito celebri con la loro commedia — applaudita in tutte le città e i borghi d'Italia e anche all'estero, per anni di seguito — siano morti giovanissimi: Camasio a ventiquattro anni, di malattia; Oxilia a ventisette, stroncato da una granata austriaca sul Monte Tomba nel 1917.

Il titolo della loro commedia non poteva avere per essi un significato più tristemente augurale, la loro « giovinezza » non poteva avere più tragico « addio ».

Rivestita di dolci e gaie melodie nella riduzione ad operetta che ne fece Giuseppe Pietri, — il fortunato autore di *Acqua cheta*, *Rompicollo*, *Primarosa*, *La donna perduta*, ecc., — *Addio giovinezza* fu rappresentata per la prima volta nel 1915, confermando il successo della sua prima edizione in prosa.



## La Vedetta della Settimana

## June Richmond

DOMENICA, ORE 19.10, RETE BOSSA - MERCOLEDI, ORE 14.30, RETE BOSSA  
 SABATO, ORE 16.30, RETE AZZURRA

Questo programma della rassegna di musica leggera presenta una nota « vedetta » del palcoscenico e degli studi radiofonici statunitensi: June Richmond.

La Richmond nacque a Chicago da padre napoletano e da madre negra e incominciò a cantare, ancora bambina, mentre vendeva gelati per le strade. Nel suo quartiere venne così creandosi una piccola popolarità attorno alla giovane June e le fu ripetutamente consigliato di dedicarsi alla carriera artistica. Così a 16 anni June Richmond debuttò in teatro come

cantante e danzatrice, riscuotendo grande successo e acquistando, poco a poco, una sempre maggiore notorietà. Il « lancio » vero e proprio si verificò quando essa fu scritturata come « vocalist » della famosa orchestra di Jimmy Dorsey. Registrò un grande numero di dischi e si produsse poi nelle principali riviste di Broadway e alla Radio N.B.C. di New York.

All'incirca da un anno June Richmond si trova in tournée in Europa: ha cantato nei migliori teatri e locali notturni di Inghilterra, Francia, Svizzera, Danimarca, effettuando trasmissioni da varie stazioni radiofoniche e televisive.

Dotata di non comuni mezzi vocali, June Richmond si distingue soprattutto per il veemente senso dell'interpretazione, che da accenti patetici e pieni di lirismo trascorre a inflessioni grottesche e caricaturali, in una ampissima gamma espressiva. Ma la qualità che maggiormente ha preso sul pubblico è quella comunicativa, quella esuberanza espressiva, quella briosa « verve » che caratterizzano gran parte delle sue esecuzioni e che ne costituiscono l'aspetto più simpatico e popolare.

June Richmond canterà per La Vedetta della settimana le più celebri canzoni di successo americane, accompagnata da un Quartetto di cui fanno parte alcuni fra i migliori strumentisti di jazz italiani.

## Prego maestro...

GOMI KRAMER  
 MARTEDI, ORE 21.03 - RETE BOSSA

Gorni Kramer è nato a Riva del Mantovano il 22 luglio 1913. A sei anni iniziò lo studio della musica e della fisarmonica col babbo. A nove anni eseguita già in modo impeccabile pezzi di bravura (sinfonie del *Barbiere di Siviglia*, della *Semiramide*, della *Gazza ladra*, ecc.) cimentandosi in varie tournées quale bimbo orodigio. « A undici anni — egli confessa — essendo molto alto, mi dedicai allo studio del contrabbasso ». E in contrabbasso si diplomò a 17 anni; contemporaneamente, però, studiava armonia e contrappunto sotto la guida dello zio M. Cesare Rossi, musicista di grande valore, direttore del Liceo Musicale di Mantova.

Primo contrabbasso nei concerti del « Regio » di Parma, Gorni Kramer aveva dinanzi a sé una brillantissima carriera di contrabbassista, senonché sopraggiunse un fatto strano nella sua vita: egli fu preso dal bacillo del jazz. Disappunto della madre, ostracismo del padre: Ma Gorni riuscì a spuntarla, e a 19 anni eccolo a Milano, dove debutta felicemente con l'Orchestra Piersaldo che agisce al « Ferrario ». E' il primo passo: verranno poi i primi « arrangiamenti » jazz, quindi il primo complesso ed infine i primi dischi. Nel 1936 inizia la sua carriera di compositore con *Un*

giorno ti di-

ro: grande

successo! Se-

guono *Primi*

*me lagrima*

*me. Buona-*

*notte mio a-*

*more, Tango*

*per ogni*

*cuore. Il val-*

*zer dell'a*

*biondina, Il*

*pesce e l'uc-*

*cellino, Ca-*

*ramba lo*

*songo torero*

*e Pippo non*

*lo sa, can-*

*zone surrea-*

*listica come*

*un quadro*

*di Salvador*

*Dali. Seguo-*

*no altri suc-*

*cessi: Hop!*

*hop! trotta*

*cavallino, Peppone*

*il cacciatore, A*

*Ka-li-Ka-li-Ka-li-Ko,*

*Ba ba du, Ostreggheta*

*che puotea, e*

*le ultimissime*

*creazioni: Che*

*mele, Ho bevuto,*

*Cicirinella, ecc...*

Impeccabile « virtuoso » di fisarmonica, ha fatto diversi giri artistici all'estero. Ultimamente, a Londra, ha ottenuto lusinghieri consensi di pubblico e di critica: gli sarebbe stato possibile ottenere una serie continuata di ottimi contratti. Ma la nostalgia per l'Italia ha sempre ricondotto Kramer a casa: Milan e pò più...



## Luigi Dall'Argine

Mercoledì 22 febbraio, a Milano nella Casa di riposo dei musicisti fondata da Giuseppe Verdi, è deceduto a 71 anni il maestro Luigi Dall'Argine, il più acclamato compositore italiano di operette agli inizi del secolo e autore della popolarissima « Dall'ago al milione ».

Discendeva da una dinastia di musicisti romagnoli: suo padre, Costantino Dall'Argine, fu compositore di applauditi Balletti, tra i quali, famoso, il « Brabano »; suo nonno fu maestro di cappella di Maria Luisa di Parma; e il bisnonno, tamburo maggiore, cioè capo-musica della Grande Armata di Napoleone I.

Anche Luigi volle seguire la grande tradizione familiare, studiando violino e composizione con Ferioni e Andatore Galli al Conservatorio di Milano. Ancora studente componeva ranzente e ballabili, e a 19 anni presentava al pubblico la sua prima operetta « La fioraia », alla quale molte altre seguirono, fra cui la notissima « Dall'ago al milione », che rappresentata per la prima volta a Roma nel 1904 dalla Compagnia Maresca fece ben presto il clamoroso giro di tutti i teatri del mondo. Spirito fantasioso e fervido, anche nella vecchiaia egli continuò a scrivere musica di vario genere: lasciò inedita un'opera comica, dal titolo « Nicoletta e il suo maestro » di cui si dice un gran bene. Vi lavorò sino all'ultima, e su questi fogli si è addormentato ora per sempre, forse segnando ancora gli applausi di un tempo.

## Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17,15 - Rete Az-  
zura.

(Traduzione del ventiseiesimo e ven-  
tottesimo esercizio del « Corso di lin-  
gua inglese » del Prof. Favara, tra-  
smessi nella XXVI lezione, venerdì  
24 febbraio).

TRADUZIONE IN ITALIANO  
DEL VENTISESTESIMO ESERCIZIO

1. Andrea è il marito di Lucia e  
Dorotea è la moglie di Arturo. 2. La  
mia offerta è per milleventi radiatori  
ad ottimo mercato. 3. Non è ella  
a pranzo con sua zia? 4. Non hai  
chiuso la finestra della camera su-  
periore? 5. Ai tempi della regina  
Anna, l'Inghilterra era molto felice.  
6. L'America fu scoperta nell'anno  
1492 da Colombo. 7. A tavola abbi-  
mo avuto un buon pranzo ed ora  
usciamo. 8. Gentile Signora, ricevet-  
ti la vostra cortese lettera con la vo-  
stra offerta per arance in ceste per  
la mia ditta. Sono disposto a pagare  
quindici scellini per cento ceste della  
vostra merce, se voi la mandate  
per mezzo vapore a Napoli. Vogliate  
telegrafare la vostra risposta del che  
vi sono grato. Vostro. 9. A proposito,  
avete ricevuto la lettera di credito  
dal nostro agente? 10. L'albero di  
arancio è nel giardino di mio zio e  
non nel giardino di mia zia Maria.  
11. Vi sentite meglio, ora? 12. Ho per-  
donato vostra sorella per la sua let-  
tera scortese. 13. Fra marito e moglie  
vi è un grande segreto. 14. Arturo  
aveva un cappotto nero, un cappello  
grigio ed un bastone giallo. Non era  
egli attraente? 15. Ho scritte le no-  
tizie trasmesse oggi dall'Inghilterra  
per radio. 16. L'informazione era buo-  
na e fu comodo per me riceverla  
ieri. 17. La filiale di Genova della no-  
stra Banca non ha ricevuto l'offerta  
per le casse di arance della nostra  
filiale di Liverpool. 18. Per piacere,  
ho dimenticato il mio cappello ed il  
bastone a casa vostra?

TRADUZIONE IN INGLESE  
DEL VENTOTESIMO ESERCIZIO

1. We go badly: the house is not  
convenient because the rooms are  
small. 2. If you please, have you had  
the offer from the Bank of England?  
3. Yes, I have received the informa-  
tion and one thousand two hundred  
and ten pounds (sterling). 4. The din-  
ner is ready, and there are pears,  
oranges, salt and pepper on the ta-  
ble. 5. The King and Queen of En-  
gland are happy and (they) love  
their country. 6. Andrew and Edward  
have been to Leghorn and not to  
Genoa. 7. Had not Charles been (oppo-  
site) to the house of the husband of  
Ann? 8. No, on the contrary, he  
was in the house of the wife of his  
friend John. 9. The Bank has not  
closed its windows, but has not open-  
ed me the credit. 10. Have you not  
forgotten the stick in the house of  
your aunt Mary? 11. Have you not  
had your dinner (opp. did you not  
have your dinner) at the house of  
your sister Joan? 12. Have you not  
had the letter of credit from the Le-  
ghorn Branch? 13. My wife has  
bought a new linen dress. 14. You are  
obedient and straight, (my) dear An-  
drew. 15. Is it not you who have  
forgotten your son Arthur after his  
telegram?

Seguite le lezioni di francese e di inglese  
alla radio con i manuali compilati dai co-  
centi dei corsi stessi.

E. FAVARA: Corso pratico di lingua  
inglese - L. 500.

G. VARAL: Corso pratico di lingua  
francese - L. 350.

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto,  
richiedeteli direttamente con vaglia o con-  
tro assegno alla Edizioni Radio Italiana -  
Torino, via Arsenale 21 - che ve li spedisce  
franco di spesa.

# ECCO LA PROVA che DURBAN'S

è realmente il

## "Dentifricio del Dentista"

Riproduciamo qui sotto l'originale  
del Certificato Ufficiale rilasciato dal  
Notaio Dott. Aldo Ferrari di Milano,  
in base al quale resta inequivocabil-  
mente confermato come Durban's  
possa giustamente fregiarsi del ti-  
olo di «Dentifricio del Dentista».

Siamo spiacenti di non poter pre-

sentare le 4216 lettere entusiastiche  
che i dentisti, unendosi in un plebi-  
scito senza precedenti nel ramo, han-  
no scritto a Durban's per compiacersi  
della formula unica del suo dentifri-  
cio a base di Owerfax: riproduciamo  
solo qualche estratto scelto a caso.

I Medici Dentisti  
scrivono



« Non vi è nulla di  
meglio del dentifricio  
Durban's che è scien-  
tificamente studiato e  
perfettamente rispon-  
dente a tutte le esi-  
genze ».

Dott. V. GIRALDI -  
Roma.



« ... insomma, in po-  
che parole il Dur-  
ban's unisce tutti i  
requisiti per essere  
«l'ottimo dentifricio».

Dott. LUIGI CASOTTI -  
Firenze.



« ... vorrei chiamare  
il Durban's «il re  
dei dentifrici» per-  
ché deterge e lucida  
i denti, tiene co-  
stantemente disinfet-  
tata la bocca ed ha  
sapore gradevolissi-  
mo ».

Dott. LATINO MARIANI  
- Cremona

Le 4216  
lettere ci-  
tate nella  
dichiarazio-  
ne notarile  
di cui sopra  
possono sem-  
pre essere esi-  
bite a chiunque  
ne faccia doman-  
da presso la ditta  
Durban's - Via No-  
vara 89, Milano.



DOIT. ALDO FERRARI  
NOTAIO  
Foro Buonaparte 69 - Tel. 85.657  
- MILANO -

### CERTIFICATO

Certifico io sottoscritto Notaio Dott. Ferrari al  
do che la Soc. in Accomandita Complice Franco Cel-  
la & C. con Stabilimenti ed Uffici in Milano Via  
Novara n. 89, CONCESSIONARIA DEL DENTIFRICIO

« D U R B A N ' S »

in data odierna mi ha prodotto in visione numero  
4.216 lettere e dichiarazioni pervenute alla  
detta Società da Medici - Dentisti esercenti in  
tutte le parti d'Italia.

In tali lettere sono espressi giudizi favorevoli  
al prodotto denominato «DURBAN'S» IL DENTIFRICIO  
DEL DENTISTA ed è di frequente ripetuta l'asser-  
zione che lo specifico prodotto, oltre a venire  
prescritto alla propria Clientela, viene adoperato  
to personalmente dal Medico e dai suoi familiari.  
Le attestazioni suddette vengono lasciate della  
Società stessa presso il mio Studio.

Milano 11 12 gennaio 1950

*Aldo Ferrari*





Un gruppo d'interpreti della trasmissione « La bacchetta magica » con Pinocchio (Enrico Landi), al microfono, e il cantastorie Gedeone (Giulio Marchetti).

## La radio per le scuole

ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

### Medie inferiori

Venerdì: «Visita all'Accademia Navale di Livorno», documentario radiofonico a cura di Amerigo Gomez e Sergio Giubilo.

Dalla grandiosa scuola che plasma tanti e tanti ufficiali di marina in una severa, nobilissima tradizione morale, il microfono, raccogliendo le voci, i canti, i suoni della generazione che attualmente vi compie i suoi Corsi, trasmetterà alle scuole d'Italia le vive impressioni dei radiocronisti, collegando studenti grandi e piccoli, di terra e di mare, in un fraterno abbraccio ideale.

### Elementari superiori

Lunedì: «Oggi trasmette Napoli».

Con tale trasmissione, fatta in collaborazione col Provveditorato agli studi di Napoli, ha inizio una serie originale il cui scopo è di illustrare le varie regioni italiane e dar modo agli alunni e agli insegnanti delle varie città, dalle quali la trasmissioni stesse vengono originate, di partecipare direttamente

ai programmi de «La Radio per le Scuole».

Paesaggio, storia, costume, usanze, pittoresco e tradizione tutto avrà un valore descrittivo, informativo e verrà completato con i canti e le voci dei ragazzi delle scuole e dei loro insegnanti. Precederà la comunicazione dei risultati relativi alla XIII tappa del «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli» con le annesse premiazioni.

Mercoledì: «I racconti di Bellastoria», di Cesare Meano.

Questa volta il racconto sceneggiato ha per argomento: «Il ghiacciaio caduto a valle». Non si tratta di una favola, ma di un episodio della storia secolare di assestamento a cui vanno soggetti i massi ghiacciati in alta montagna. Immobili per tanti anni, un giorno scendono a valle e formano i ghiacciai orizzontali. Farà da sfondo all'emozionante racconto, la vita canora e sonora dei valligiani. Seguirà la «Posta di Pippo».

Sabato: «Passeggiate attraverso i secoli», racconti sceneggiati di Riccardo Morbelli.

Questo autore, non appena finita una serie di racconti, ecco che ne mette fuori un'altra non meno interessante e fantastica. Questa volta un vecchio ammiraglio cervelotico pare abbia inventato — alla maniera del fantasioso scrittore inglese Wells — una macchina straordinaria, con la quale è possibile riandare in un baleno a ritroso nei secoli e mettersi a contatto con i personaggi e gli avvenimenti storici più importanti.

Farà seguito il confidenziale «Parlamente un momento insieme» e poi: «L'angolo della melodia» con le sue musiche scelte.

### Elementari inferiori

Martedì: «Che dirà oggi nonno Gaudenzio?», di Vittorio Emanuele Bravetta.

Non avrebbe detto nulla, il povero uomo, perché stava dormendo. Ma, destato dai ragazzi, che mascherati da pellicciolosse fanno un baccano degno del Far-West, nonno Gaudenzio si è alzato ed ha colto l'occasione per parlare dei «popoli strani»: dai pellicciolosse d'America ai maschi della Nuova Zelanda; dai pigmei agli esquimesi, e via di seguito.

Risultati della terza estrazione de

## LA RADIO PER TUTTI

25 febbraio 1950

### UNA AUTOMOBILE FIAT 500/C

è stata assegnata mediante sorteggio all'abbonato:

CASARO BRUNO - Torino, Corso Galileo Ferraris, 105 - Libr. 29992

### 100 APPARECCHI RADIO A 5 VALVOLE

sono stati sorteggiati fra gli aspiranti radio-abbonati:

Prioli Federico, Rimini (Forlì), Via Covignano, 24 - Oteri Nuzzio di Domenico, Messina, Via Fondo Pistone, 40 - Pirini Annunziata, Castel Bolognese (Ravenna), Borgo Giose Carducci, 21 - Celi Giuseppe, Milano, Via Montegrano, 45 - Saccomani Leonar, Treviso, Strada Castagnole, 2 A - Achilli Dino, Ancona (Cremona), Via Ugo Foscolo 13 - Occhipinti Michele, Siracusa, Via Pave, 14 - Bazzoni Gino, Padova, Via Carlo Cassan, 14 - Provenzano Giovanna, Palermo, Via Giorgio Arcoleo, 17 - Pucillanti Gualtiero, S. Marcello Pistoiese (Pistoia), Frazione Campotavoro, Villaggio Orlando, 16 - A.C.L.I., Acqui (Alessandria), Piazza Municipio, 1 - Della Rocca Fedele, Anzio (Roma), Via XX Settembre, 29 - Roveri Franco, Bologna, Via Maggiore, 47 - Andreani Adolfo, Vecchio (Pisa), Via Mazzini, 34 - Galli Olga, Milano, Via Ciro Menotti, 5 - Coletti Michele, Forlì (Napoli), Piazza Municipio, 8 - Figini Giuseppe, Cusano Milanese (Milano), Piazza Cavotti, 10 - Campanini Carlo, Genova, Via D'Albertis, 34 - Florio Virginia, Mantova, Via Prastine - Bertoni Anita, Rieti (Ravenna), Via Caracciolo, 9 - Pucillo Fausto, Pomigliano D'Arco (Napoli), Via Imbriani, 3 - Lo Conte Antonietta, Arzano Irpino (Avellino), Corso Vittorio Emanuele, 26 - Raviole Giustina, S. Michele Modona (Cuneo), Via Quercini, Avv. Tozzoli Enrico, Napoli, Frazione Rosario di Palazzo, 17 - Brivio Maria, Misaglia (Como), Frazione Centro - Sica Fulvio, Falcognara Macellina (Ancona), Via Plaminia, 402 - Lombardo Maria, Licata (Agrigento), Via Domitici, 31 - Falcini Caterina, Premilcuore (Forlì), Via Valbiancana, 1 - Di Lorenzo Salvatore, Stigliano (Matera), Via Umberto - Gotti Rita, Alimè con Villa (Bergamo), Via Campofiori, 44 - Fuffa Giovanni, Matelica (Macerata), Frazione Braccato - Sironi Cesare, Genoa (Milano), Via al Boschi, 7 - Cruciani Enrico, Matelica (Macerata), Via Cavallotti - Orsini Augusto, S. Pietro in Casale (Bologna), Via Rubiziano, 32 - Tundo Salvatore Giuseppe, Galatina (Lecce), Via Baldo, Ripadisa, 14 - Giuliani Eugenio, Ravenna, Via Cesare Battisti, 12 - D'ottavio Giuseppe, S. Valentino in Abr. Oteriore (Pescaia), Corso Umberto, 18 - Bianchini Olga, Verona, Via S. Maria la Organo, 18 - Garigliano Concetta, S. Cataldo (Caltanissetta), Via Umberto 30 - Ventura Nodai Maria, Rezzato (Brescia), Frazione Vire Treponti, Via Lemarmora, 2 - Gagliardi Maria, Lanciano (Chieti), Vico 42, Garibaldi, 7 - Mastropaulo Giuseppe, Chianale (Ostia Lido) - Sbrana Pomilio, Pisa, Via Ippolito Rossetti, 16 - Luzzo Ray, Antonio, Tortona (Alessandria), Piazza Municipio - Fiorini Silvio, Ogino (Verona), Via Spazza - Marchio Giovanni Battista, Dronero (Cuneo), Via Ripoli - Graziano Natale di Giuseppe, Nasso (Messina) - Castelli Mario, Gaidano (Bergamo), Vico Merelli, 55 - Nistro Cecilia, Feltrina (Briduno), Ospedale Psichiatrico - Mulina Guido, Santhà (Ver-

celli), Via Carisio, 49 - Garino Lino, Torre Pellice (Torino), Corso Fiume, 14 - Marsili Giorgio, Civitella in Val di Chiana (Arezzo), Via Costarella, 46 - Antognarelli Fabio, Parma, Via Garibaldi, 55 - Lo Faro Epifanio, Milano, Corso Italia, 24 - Tamagnini Attilio, Monte Colombo (Forlì), Via Monte Colombo - Cattaneo Umberto, Verbania con Minoprio (Como), Via Cesura, 2 - Gucciardi Gaetano, Palermo, Via Pera, 112 - Coluccelli Napoleone di Domenico, Votorno (Foggia) - Barbi Concetta, Montecorona (Trento) - Salvia Carlo, Roma, Via N. Riccio, 9 - Gatti Attilio, Moglia (Mantova), Via Martelli - Ricci Carla, Oleggio (Novara), Via S. Maria, 2 - Basile Andrea in Giuseppe, Serrato (Reggio Calabria) - Giaccherio Vincenzo, Montebello (Asti), Via Sottomara, 50 - Raccanelli Giovanni, Colle Darbetta (Treviso) - Cavallero Teresina, Gallarate (Varese), Corso Sempione, 20 - Villa Giuseppe, Cremona, Via XX Settembre, 14 - Travani Giovanni, Motta di Livenza (Treviso), Via Riviera Scarp. - Celli Silvio, Castelli (Teramo) - Marino Rosa, Andria (Bari), Via Ferruccio, 124 - Mancini Giovanni, Porto Tolle (Bovigo), Via Matteo, 11 - 25 - Bianchi Natale, Novara, Frazione Terrone Quartara, Via Maestri, 43 - Poli Lilianna, Castellonovo Garfagnina (Lucca), Via Fulvio Testi, 1 - Salvato Giuseppe, Castellmare del Golfo (Trapani), Staz. F.F.S.S. - Barin Giovanni, Bovisio (Milano), Via Roma, 6 - Cattabiani Francesco, Reggio Emilia, Frazione Villa Pieve Modolese, Via Zeboli, 152 - Foti Francesco di Vincenzo, S. Onofrio (Caltanissetta) - Dott. Giovagnoli Egidio, Belsogna (Perugia) - Cagnola Lina, Vol. Marchese (Verona) - Magli Francesco, Taranto, Via Bernardi, 13 - Raschia Ennio, Ancona, Via Pietralacchia, 8 - Colombiana Anna, Lessona (Verona), Via A. Cerruti, 20 - Balardo Guido, Genova, Salite al Lago Fegina, 4 - Casti Carlo, Milano, Via Perente Asorti, 16 - Gasparoni Valerio, Milano, Via S. Presipi, 2 - Minetti Caterina, Finale Ligure (Savona), Frazione Finalpia, Vico Ninetta, 11 - Loggia Giovanni, Venezia, Calle Rovereto - Malfettani Pio, Alessandria, Frazione Cantalupo, Piazza Boldi, 13 - Senarega Agostino, Genova Molassano, Via Le Piane, 1 - Tosi Bruno, Lomato (Brescia), Via dei Colli, 3 - Villa Lina - Cereda Guido di Francesco, Treviglio (Bergamo), Via dei Mili, 2 - Giarrasi Francesco, Piacenza (Trepani), Via Leopardi, 73 - Libertini Esterina, Catania, Via Carità, 21 - Romito Stefano, Baccineto (Agrigento), Vico Le Brutto, 9 - Mosca Franco, Remate (Macerata), Via S. Leopardo, 49 - Santomo Corrado, Giulianova Lido (Teramo) - Ercolini Elio, Argenta (Ferrara), Via Cipucini, 5 - Bonifatti Albano, Bompoto (Modena), Via per Modena - Condesoli Giuseppe, Acenzo (Cremona), Via Roma, 25 - De Castro Todorico, Brindisi, Via S. Benedetto, 17

### Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli

Risultati della dodicesima tappa

Sono state assegnate, mediante sorteggio, tre biciclette marca «Gloria» ai seguenti alunni:

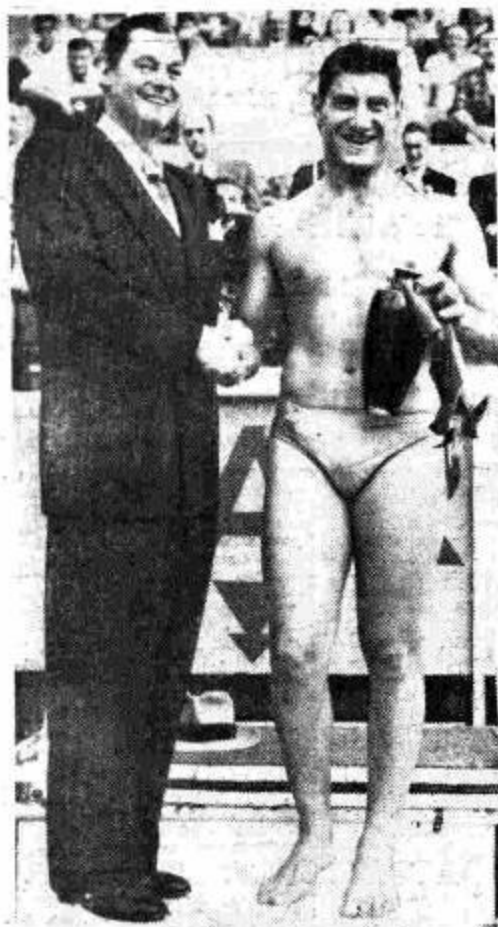
Alunno MEDARDI Giulio, della IV classe elementare statale - Sez. B di Lucca - via Pisana.

Alunno MAZZUCCO Antonio, della IV classe elementare statale di S. Angelo Lomellina (Pavia).

Alunno MILZA Pier Giorgio, della IV classe elementare statale «Nazario Sauro» - Sezione C - di Roma, via Trionfale 275.

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguentemente dato da ognuno dei rispettivi insegnanti, signori Angelo BONUCELLI, Anita FURLANI, AITALA.

# Gli SCRITTORI



(In alto) Johnny Weissmuller, il popolare «Tarzan» del cinema americano e già campione olimpionico di nuoto, si congratula con Jany, il giovane campione francese.

(A destra) Zeno Colò, il grande vincitore ad Aspen delle gare di slalom gigante e di discesa libera.

(In basso) Donald Campbell, a bordo dell'«Uccello azzurro» con il quale il padre aveva stabilito nel 1939 il record mondiale di velocità per motoscafi. Nel nuovo tentativo di record, compiuto recentemente da Donald, sono state apportate notevoli modifiche al battello.

Quale importanza nella vita dei popoli abbia assunto, specie in questi ultimi anni, lo sport, è inutile dire: chi non s'avvede la domenica delle moltitudini che gremiscono gli stadi per le partite di calcio? Chi non ha sentito parlare di passaggi del Giro d'Italia, di corse automobilistiche, di sci, di atletica, argomenti tutti validi per far spostare centinaia di migliaia di persone da un punto ad un altro molto lontano? E, inoltre, i discorsi della settimana sono tutti punteggiati da commenti, previsioni, discussioni generali o teoriche di carattere sportivo, in casa o all'ufficio, in tram o a passeggio. Gli uomini più popolari in Italia, come nel resto del mondo, sono oggi gli atleti dello sport: fate un'inchiesta in giro, e sentirete le risposte.

Fatto nuovo, dunque, che caratterizza il nostro secolo, fatto positivo, del resto

il nostro avviso, perché sollecita gli entusiasmi più genuini e cavallereschi delle masse, avviandole ad una sana considerazione della vita.

Ma c'è un pregiudizio in giro secondo il quale gli uomini colti, gli uomini di lettere o di arte sprezzano questo genere di competizioni, si disinteressano ad esse, o addirittura hanno paura delle dimostrazioni di collettivo entusiasmo che esse generano. Ma non è così. La RAI, invitando nella rubrica letteraria «Scrittori al microfono» uomini di cultura a parlare degli sport, dimostra che esiste una corrente di simpatia verso manifestazioni sportive, ed una considerazione artistica, direi, per ciò che significano o suggeriscono. E non poteva essere che così: quali emozioni, che suggerimenti gli atleti della Grecia antica davano ai cantori ed ai poeti più eccelsi!

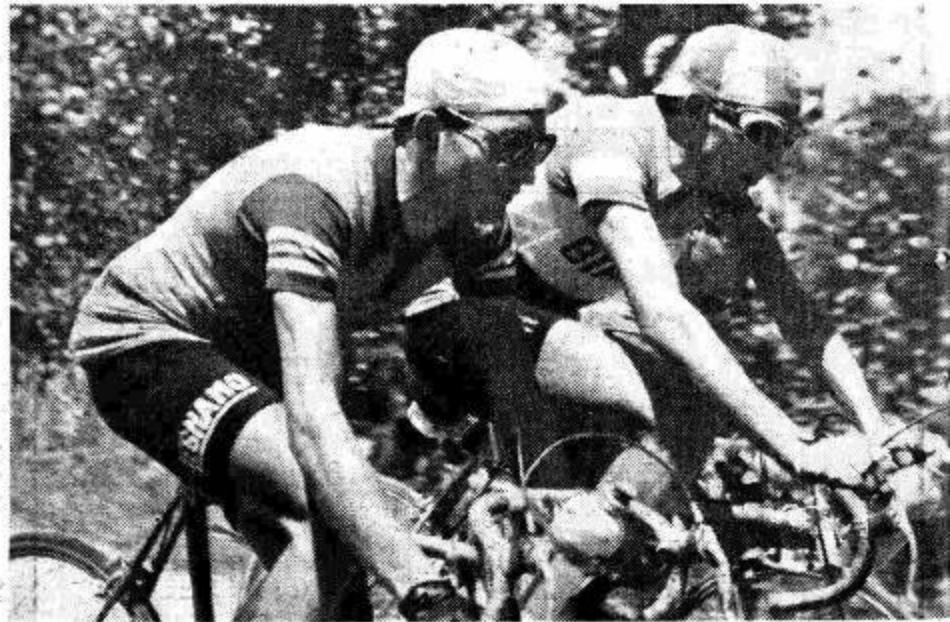
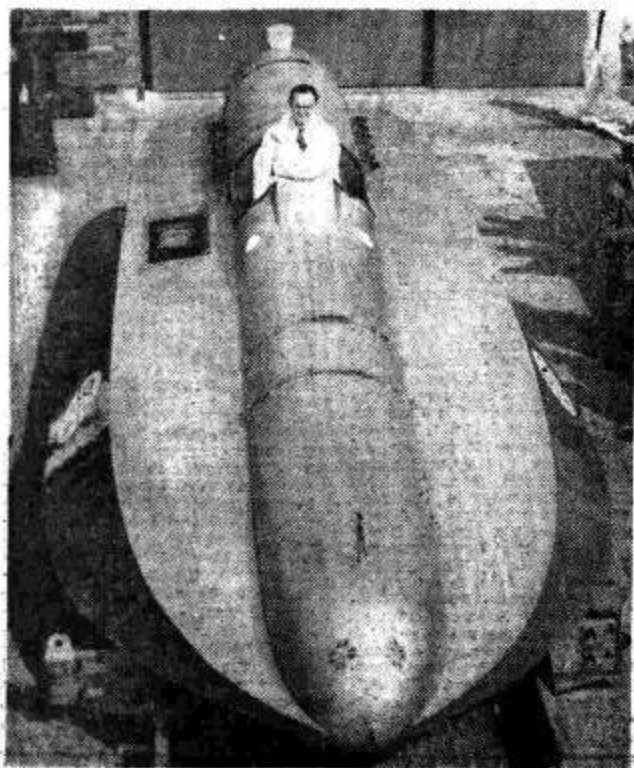
Subentrò poi — e seguì — un'epoca

eroica e cavalleresca, animi dei poeti: l'azione viva più degli ultimi miti uomini. Si vedano caprioli su strada dell'uomo, secondo loro vita ad ogni la nelle sue rinfare come un felangolo all'altro di folla questi atleti.

Ricordo di aver partita di calcio Juventus, a Roma un vano serrare dove si era eretta tutta» il portiere «Cochi». Però oggi di voli e tuffi, e smare tutto lo si è dall'emozione, feso anche lui, a

Chi abbia fin «Scrittori al microfono» Alfonso Gatto padre di Coppi, del come corrisponde Vasco Pratolini, aica da Napoli al'o stadio la p nomi famosi e fo il triestino Quar ginto la sua pen suono e il profu e del canottaggio far preda; Baldin seggiata; Carlo d del suo bel Cast gne; Gianna M leggerezza della lute di danza del zati intrattenersi libera. Maria Be Stuparich sulla s gioco delle bocce.

L'iniziativa de chiarire un equiv sfazione a cent «Anche loro — sono dei nostri».



(In alto) Gino Bartali e Fausto Coppi, i diotcuri del ciclismo italiano, del quale da anni con le loro strepitose vittorie sulle piste d'Europa e nei giri d'Italia e di Francia, continuano ad essere i due maggiori attori e antagonisti.

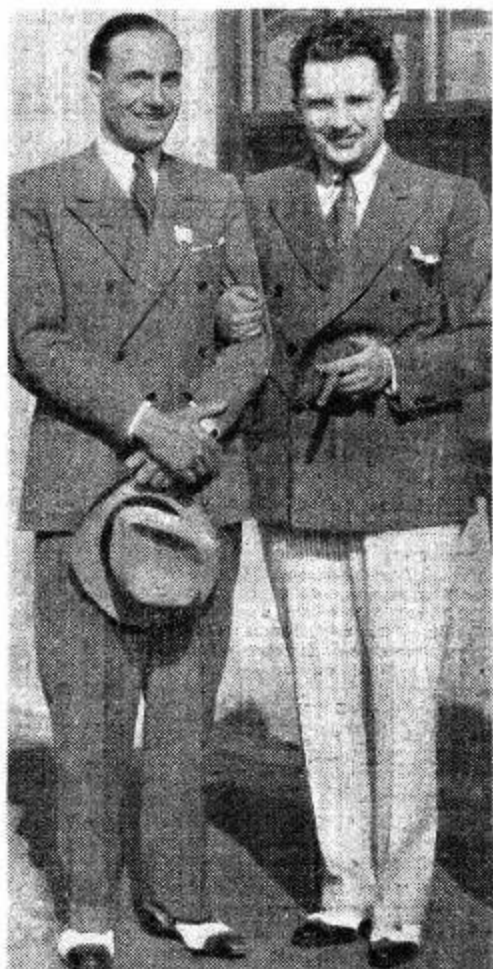
(A destra) Uno dei nostri più popolari campioni di atletica leggera, Aldighiero Guglielmi, vincitore della maratona sui 100 chilometri.

(Nella foto ultima, a destra) Il formidabile trio d'attacco del Milan: Liedholm, Nordahl, Gren, ai quali si deve parte delle vittorie milanesi e dell'interesse sempre vivo nell'attuale Campionato di calcio.

# lo SPORT

ca a muovere ancora gli  
gi forse non c'è manifesta-  
valleresca dello sport, uno  
custoditi gelosamente dagli  
Coppi o Bartali salire come  
paramente calcate dai passi  
come veltri rischiando la  
rva; si veda in campo Paro-  
ne rovesciate: o Moro bal-  
o a fermare la palla da un  
sua rete: non sono per la  
ome gli eroi dell'antichità?  
eguito Ungaretti alla prima  
mai avesse veduto: Lazio.  
Un monologo della Lazio,  
ontro la porta bianconera.  
«Orazio sol contro Toscana  
Sentimenti IV, il popolare  
pallone, con una serie tale  
andi ed uscite da entusia-  
io: Ungaretti non stava in  
commentava e gridava, ti-  
prima partita.  
ui seguito la rubrica di  
ono», avrà udito il poeta  
re del ciclismo, di Bartali  
iri d'Italia che egli segui-  
le sportivo; lo scrittore  
e puntualmente ogni dome-  
porta a Roma per vedere  
tta di serie A, ricordare  
are un'ideale «nazionale»;  
totti Gambini che ha for-  
rante prosa a contatto col  
del mare, dire della vela  
Bartolini andare a caccia e  
edicarsi alla sua tipica pas-  
lillo Gadda, come ai tempi  
o di Udine, scalare monta-  
ini, con la inconfondibile  
a prosa, descrivere le vo-  
tattini. E ancora udrà Buz-  
ul golf, Monelli sulla lotta  
nci sulla ginnastica, Gianni  
ema, Angioletti parlare del

RAI avrà contribuito a  
o, ed avrà dato una soddis-  
ia di migliaia di tifosi.  
anno — anche gli scrittori  
LEONE FICCONI



● Tiberio Mitri, quando è in allenamento cura in modo particolare il suo regime dietetico. (Al centro) La mastodontica coppa donata dal colonnello Davis per la quale batteggiano i tennisti di tante nazioni. Qui si procede all'estrazione per gli accoppiamenti delle squadre per la prossima competizione. (A sinistra) Il commiato fuori classe lei- l'arte schermistica moderna, Nedo Nadi (a sinistra, nella foto) negli anni dei suoi trionfali successi nei tornei internazionali.



**STAZIONI PRIME** 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico — (9-9,45 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9,15 Musica leggera — (9,15-9,25 BOLOGNA I: « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,30 « Mondo cattolico » — (9,30-9,45 BOLZANO: Caszoni) — 9,45 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'esistenza sociale — 10 Trasmissione per gli agricoltori - Musica leggera — (10-10,30 BARI I - CATANZARO - FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA I: Voci dai campi) — 10,30 Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach: LE OPERE PER ORGANO - Esecutore: **Fernando Germani** - Nono concerto: a) Quattro preludi sul corali: « In dulci Jubilo » - « Jesu meine Freude » - « Wir Christenleute »; b) Te Deum: « Herr Gott dich loben wir » - 11 Musica brillante — (11-11,30 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11,30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo — (12,05-12,55 BOLZANO Vangelo e Programma in lingua tedesca) — (12,15-12,50 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ») — 12,25 Canzoni e ritmi — (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Anlonetto — **13 Segnale orario** - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

**STAZIONI SECONDE** 10,30 Ritmi moderni — 11 Musiche da film e riviste — 11,30 Musica brillante — 12-12,25 Canoni.

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

13.14 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

13.24 L'autore della settimana  
**Cesare Andrea Bixio**  
(Relémeta)

13.29 Bolle di sapone  
Danze e canzoni a ballo  
d'ogni tempo e d'ogni paese  
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:  
« Parla il programmatista »

14.10-14.40 Canzoni francesi  
(Roger e Gallet)

## STAZIONI PRIME

14.40 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.45-17 RADIACRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-BELGIO  
(Cinzano)

Nell'intervallo: Musica leggera e Previsioni del tempo per i pescatori

## RETE ROSSA

17 — Stagione operettistica della Radio Italiana  
**LA MAZURKA BLU**  
Operetta in tre atti di  
Leo Stein e Bela Jenbach  
Musica di **FRANZ LEHAR**

Giuliano, conte Olinaki  
Amedeo Berdini  
Bianca von Loosin Emma Tegan  
Clemens Freiherr von Reiger  
Arnaldo Martelli  
Adolar (Angioletti) von Spritz  
Angelo Bizzarri  
Albino Edler von Planting  
Sante Andreoli  
Leopoldo Klemmdatsch Dante Gobbi  
Gret Almer Lita Manuel  
Freihoff Giuseppe Poletti  
Czeyka Livio Belton  
Treacki Antonio Schieder  
Hanschman Renzo Glani  
Nandina Anita Osella

Direttore **Cesare Gallino**  
Istruttore del coro, Giulio Mogliotti  
Orchestra lirica e coro di Torino  
della Radio Italiana  
Regia di Riccardo Massucci  
Registrazione  
Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.10 La vedetta della settimana  
**JUNE RICHMOND**

19.35 Notizie sportive  
(Cinzano)

19.50 Ritmi moderni  
Garcia: Toton-Toton; Desni-Rey: Un taxi per il cielo; Trama-Francolini: Una zingana a Broadway; Collaro-Larici: L'ultima notte; Viezzoli-Pigini: Zingano suchig; Calvi-Giubra: Tutto tace; Bonagura-Di Lazzaro: Lucciole; Rossi-Pinchi: Tutto gira; Valerio-Vanchieri: I speak english; Winstone: Saratoga; Larici-Testoni: Samba lady

20.25 Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

21.03 L'anello del Nibelungo  
Prologo

**L'ORO DEL RENO**  
di **RICCARDO WAGNER**

Freja Walburg Wegener  
Fricka Elisabeth Hoengen  
Erda Wette Falke  
Wogunda Magda Gabory  
Wellgunda Margaritha Kenney  
Floesilde Siglinda Wagner  
Wotan Ferdinand Frantz  
Loge Joachim Sattlen  
Alberico Alois Pernerstorfer  
Mimo Peter Markwort  
Froh C. Haitig  
Fahner Albert Emmerich  
Fosolt Ludwig Weber  
Donner Angelo Mattiello

Direttore  
**Wilhelm Fürtwaengler**

Orchestra del Teatro alla Scala  
Registrazione effettuata il 4-3-1950  
dal Teatro alla Scala

Dopo l'opera: **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

21,03 - RETE ROSSA

## L'ORO DEL RENO

di **RICCARDO WAGNER**

DIRETTO DA

**WILHELM FÜRTWAENGLER**

13.14 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

13.24 L'autore della settimana  
**Cesare Andrea Bixio**  
(Relémeta)

13.29 Luce ed ombra  
Girotondo di ballabili e canzoni  
Karas: Caffè; Farren: Quizas, quizas, quizas; Gaze-Leonardi: Oh papà; Marelli: Rumba della cucina; Bourtyre: Settimana d'amore; De Martine: D'Orsara: Namuna; Karas: Harry line theme; Rampoldi-Morbelli: In fondo al cuore; Bures: The moose.  
(Coray)

14 — I programmi della settimana:  
« Parla il programmatista »

14.10-14.40 Intermezzi e danze da opere  
Puccini: Manon Lescaut, intermezzo; Mussorgsky: Danze persiane, dall'opera « Khovantchina »; Mascagni: a) Iris, danza delle Quecas; b) Cavalleria rusticana, intermezzo; Gounod: Faust, balletto.

## STAZIONI PRIME

14.40 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.45-17 RADIACRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-BELGIO  
(Cinzano)

Nell'intervallo: Musica leggera e Previsioni del tempo per i pescatori

## RETE AZZURRA

17 — **Beppe Mojetta**  
e la sua orchestra

Cantano: Gabriella Alciano, Ariodante Dalla e Claudio Parola  
Testoni-Panzeri-Fabor: La mia vita è un romanzo; Desni-Locetelli-Mobiglia: Ti rivedrò domani; Di Lazzaro: Fiamma; Lecerna: Last boogie; Fiorelli-Vjan: Pomeriggio senza sole; Frati-Raimondo: Ti manderò una rosa; De Santis-Alvaro: Io che l'ho voluto tanto bene; Pinchi-Di Ceglie: Tutto passa; Kentoni Artistry jumps.

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma  
Prima parte del

## CONCERTO

diretto da **FERENC FRICSAY**  
con la partecipazione  
del violoncellista **Antonio Janigro**  
Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; Schumann: Concerto in la minore, op. 129, per violoncello e orchestra; a) Non troppo presto, b) Un po' ritenuto, c) Lento, d) Un po' più animato, e) Più presto, f) Molto allegro, g) Più presto.  
Al termine: Musica leggera

18.25 Jazz sinfonico

18.55 Notizie sportive

19.10 Alle isole Hawaii

19.25 Effemeridi radiofoniche  
(Smac)

19.35 Notizie sportive  
(Cinzano)

19.55 Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

20.33 LA BISARCA  
di

Garinei e Giovannini  
Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Roma  
della Radio Italiana  
Orchestra diretta da Gino Filippini  
Regia di Nino Meloni  
(Caramoli)

BOLZANO: 20.33-22 Programma per i due gruppi model - Notiziario - « Buonanotte », « Buonanotte ».  
Ritmi di Peter Hey - Regia di F. W. Leste

21.30 VOCI DAL MONDO  
Settimanale d'attualità  
del Giornale radio

22 — TRE IN UNO  
Divertimento musicale

Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli - Orchestra metodica diretta da Francesco Donadio - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini.

Nell'intervallo: La giornata sportiva

23,10 Giornale radio

23.20 Dal Castellino danze di Torino  
Orchestra diretta da  
**Gino Orsatti**  
Canta: Nella Colombo

24 Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

# Autonome

## TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Musica sinfonica. 9.25 Complessi bandistici. 9.40 per gli agricoltori. 10.8. Messa. 11.15 Dal Conservatorio al microfono. 11.35 Il quiz della settimana. 12.00 Ora e argento. Nell'intervallo: 12.20 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Canto Teddy Reno. 14.45 Radiocronaca della partita di calcio Italia-Belgio. 17 «La mazurka blu», operetta in tre atti di Franz Lehár. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Archi e jazz. 19.25 Spigolature della domenica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.33 «La Bisarca». 21.30 Concerto da camera. 22 Tre in uno. Nell'intervallo: La giornata sportiva. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Dal Castellino danese di Torino: Orchi. di Gino Orsatti.

## RADIO SARDEGNA

7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buongiorno. 8.20 Musica del buongiorno. 8.45 Per i medici. 9 Culta evangelico. 9.15 Musica leggera. 9.30 Mondo cattolico. 9.45 «Fede e avventure». 10 Complessi caratteristici. 10.30 Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach. Le opere per organo. Esecutore Fernando Germani. 11 Canti regionali sardi. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Ritmi e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'allegro cartellone. 13.24 L'autore della settimana. 13.29 Boe di sapone. Danze e canzoni da ballo d'ogni tempo e d'ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14.10 Canzoni francesi. 14.40 Trecuina radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Italia-Belgio. Nell'intervallo: Musica leggera e previsioni del tempo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Tre in uno. Divertimento musicale. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Ray Anthony's orchestra. Musica da ballo. 20 Motivi di successo eseguiti dall'orchestra di Rocco Mojetta. 20.30 Segnale orario. Gio-

nale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21.05 «Madame Butterfly» opera in tre atti di Giacomo Puccini. Direttore Erimanno Wolf Ferrari. Istruttore del coro Santo Zanen. Orchestra a coro del Teatro La Fenice di Venezia. Negli intervalli: 1. Consigli di lettura, a cura di Salvatore Cambosi; 2. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteo-silvatico.

# Estere

## ALGERIA

18.30 Musica da camera - Berthoin: Trio con variazioni; Sonata op. III; Ottavo quartetto op. 59, n. 2. 19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 19.55 Varietà. 20.40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21.40 Indovina poliziesca. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Jazz autentico. 23.45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

19 Nel sogno fatale delle melodie. 20 Notizie Sport. 20.15 Ora russa. 22 La sport della Domenica. 22.30 Notizie Sport. 22.40 Musica per l'Austria. Musica polacca. 23.15 (ca) For oggi e domani. 24 Notizie in breve. 0.05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica nera. 19.45 Notiziario. 20 Carmen, opera comica in quattro atti di Georges Bizet. 22 Notiziario. 22.10 Complessi Jean Piquès. 22.30 Musica jazz. 22.55 Notiziario. 23 Weber: Oberon, ouverture; Chakovsky: Sinfonia n. 5 in mi minore. 23.55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica di Debussy interpretata dal pianista Eugène Tisley. 19.30 Concerto vocale strumentale diretto da Léonore Gros. 21.35 Musica leggera. 22.15 Musica da camera - Bach: Concerto italiano; Schubert: Quintetto in fa maggiore, op. 114 («La trisa»). 23.05 Musica da ballo. 23.30-24 Sylvia Robin, Harry Davison e l'orchestra Melchior.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Gaston Poulès. Solisti: pianista Fabienne Jacquot e mezzosoprano Suzanne Juyol - Beethoven: Fidelio, ouverture; Liszt: Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra; Dvorák: Suite sinfonica; Wagner: Il crepuscolo degli Dei, scena finale. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. Canz. Bernard Demigny. 20.30 Spettacoli mondiali. 21 Prestigio del teatro. 21.35 Giochi ufficiali. 22.35 Musica da camera - Bonicelli: Poèmes per pianoforte; Rivier: Sonata per violino e violoncello; Trio per flauto; Trio per archi. 23.46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Musica jazz. 19.45 Camerata. 20 Notiziario. 20.30 Parata d'amore. 21.15 Dite e cantate. 21.30 Varietà di tutti i generi. 22.30 Notiziario. 22.35 «Cà che si rappresenta e si canta a Bucarest, a Bogota e all'Ala». 23.15-24 Concerto internazionale di fisarmonica.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19.05 Canzoni. 19.39 Orchestra Marcel Pagnoul. 20 Notiziario. 20.05 Fantasia. 20.20 Pirolette. 20.45 «Adieu contro Etti». 21.15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Les Gely. 21.45 Tino Rossi. 22.05 L'isola incantata. 22.15 Varietà in lingua inglese. 23-23.03 Notiziario.

## GERMANIA

### ANSBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19.30 Sport. Notiziario. 20 Radiocorretto. 21.45 Notiziario. Sport. 22.20 Il ritmo della gioia. 23.50 «Mallinenda» di Franz Werfel. 24 Notiziario. 0.05-1 Berlino al microfono.

### COBLENZA

19 Notizie sportive. 19.20 Canzoni popolari tedesche. 19.40 Tribuna del tempo con rassegna settimanale della politica. 20 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour (Parigi) - Solisti: pianista Edvard Erdmann - Hindels: Concerto grosso n. 12 in si minore; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore, op. 37 per pianoforte e orchestra; Fortner: La rosa bianca, balletto (prima esecuzione). Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22 Notiziario. 22.15 Sport - Musica. 23 «La scrittrice in fuga» di James Thurber, a cura di Joseph Ernst Berendt. 23.50 Il ritmo della gioia. 24-0.15 Ultime notizie.

### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposta agli ascoltatori. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 Belle voci e belle melodie. «Un saluto dal cielo degli astuti», di Willi Yum Süssner. (Soubrette Adele Sandrock, Lizzy Waldmüller, Maria Schwarz e altri). 22 Notiziario. Sport. 22.30 Minuterie divertenti. 23 Musica da ballo. 24-0.15 Ultime notizie.

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Concerto vocale di Julius Patzak. 19.45 Notiziario. 20 La sport in tutto il mondo. 20.05 «Quando fioriscono le viole», commedia musicale di Robert Stolz, diretta dal compositore, regia di Waldemar Frahm. 22 Notiziario. 22.10 Itassegna della sport. 22.30 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Melodie e canzoni.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 «I salottori», di Iphigene Williams. 20.15 Concerto della pianista Monique Haas - Copland: a) Le tic-tac-toe, b) Les baricades misterieuses, c) Sonar Monique; Ravel: Gaspard de la nuit. 20.45 Servizio religioso. 21.30 «I Virginiani», radiodramma di John Keir Goss tratto dal romanzo di W. M. Thackeray. 22 Notiziario. 22.15 Ritmi di città. 22.30 Concerto diretto da Roger Boonin. - Blot: L'Arlesiana, suite; Milhaud: Proles, suite; Debussy: Images. 23.52 Preghiere della sera. 24-0.03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Rivista musicale. 20 Notiziario. 20.30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins - Solisti: contralto Doris Coven. 21.30 Musica varia. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23.15 Pianista Charles Kunz. 23.30 Musica nera. 23.45 Orzono da teatro. 0.15 Complessi diretti da Mona Litter e dai pianisti Larry-Kelndorn. 0.56-1 Notiziario.

### ONDE CORTE

1.15 Orchestra Philip Green. 2.15 Orchestra Louis Levy. 4.15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 6 Complessi Germani. 7.30 Orchestra Ray Martin. 9 Musica da concerto. 10 Musica orchestrale leggera. 11 Musica di Mendelssohn. 12.15 Serate all'opera. 13.30 Donald Peers. Il duo pianistico. Pontecelli-Henriksen e l'orchestra del Varietà diretta da Rae Jenkins. 14.15 Orchestra Peter York e cantanti. 15.15 Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore; Sinfonia n. 4 in la («L'italiana»). 17.15 Pianista Kay Carendish. 18.30 Rivista. 19.30 Varietà musicale. 21.15 Quartetto Monia L'oe. 22 Panorami di varietà. 23.45 Orchestra Phil Tate.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Per il bicentenario della morte di Joh. Seb. Bach: Il mio cuore è inondato di sangue, cantata. 19.27 Notizie Cronaca sportiva. 20.20 Abu Hassan, opera comica di Carl Maria von Weber. 21.15 «Destini di tutti i giorni», scene di Ernst Reibel. 22 Notiziario. 22.05-23.30 (Da stabilire).



## LAVOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

\* 7.0 - 7.45 su metri 286, 41, 40, 31,50, 25,37, 13, 10, 13, 45 - 30,96, 25,30, 19,61  
19, 0-20,00 - 30,96, 25,30  
22,00-22,45 - 19,41,49, 10,96, 25,30

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

## 5 MARZO 11 MARZO

Segnaliamo fra le trasmissioni della settimana in corso:

### LUNEDÌ 6 MARZO ORE 22

«La Via dell'occidente»: L'O. E. C. E.

### MERCOLEDÌ 8 MARZO ORE 22

Rassegna delle Lettere e delle Arti: Lettura di uno dei più famosi saggi di Charles Lamb.

### GIOVEDÌ 9 MARZO ORE 22

«Alli dell'avvenire»: La storia del Comor il primo quadrimotore civile a reazione.

### SABATO 11 MARZO ORE 19,30

Radiocorrespondence: informazioni su tutti i programmi della Voce di Londra.

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,30 - MERIDIANO DI GREENWICH 19,30 - COMMENTO POLITICO 22

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA



# Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la

SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI H. ROBERTS & C. di Firenze

## MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. 10 Cori popolari. 10.40 Pianista Roberto Galletti. 11.10 L'espansione religiosa nella musica. 12 Donat: Leggenda, op. 59, n. 3; 12.10 Ippoliti: Danze slave. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Tuto-radio. 13.40 Geometria Azzurra. 14.30 Biscotti: Aroldo in Italia, op. 16 - Sinfonia. 15.15 Radiocorona orchestra. 16.15 Tre divanate. 16.15 Concerto bandistico diretto da Pietro Benenigoldo. 17.30 Ora serena. 18.30 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.50 Pagine operistiche. 20.20 La condanna d'urto. 20.50 Concerto diretto da Edwin Lieber. Solisti: contralto Margherita de Landi e violoncellista Egidio Roversi - G. F. Bach: Sinfonia in re minore; G. S. Bach: Due preludi dalle opere per organo. Interpretati per orchestra d'archi da R. Plet-Mingagnoli; G. C. Bach: Ach wenn ich Wasser genug hätte, cantata per contralto e orchestra d'archi; Concerto in do minore per violoncello e orchestra; Sinfonia concertante per due violini e orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-23 Musica da ballo.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Viaggio a Sonoma. 20.05 Jane e Jack. 20.20 Orchestra Jacques Hélian. 20.35 Simple police, di Samuel Chevallier. 21 Canzoni e ritmi. 21.20 La dama di picche, di Alessandro Puccini. Adattamento di Benjamin Romieux. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica riprodotta.

# SARTI E CALZOLAI

INFERMIERI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATTORI, CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGRAFICI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

# STUDENTI, OPERAI

Studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica  
iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023  
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino D gratuito, indicando desiderio, età, studi.

DAVIDE CAREMOLI  
MILANO

PASTIGLIA



«Ascoltate ogni domenica alle ore 20.33 sulla Rete Azzurra "La Bisarca", programma organizzato per la Golia».

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario — Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Oggi trasmette Napoli» - Trasmissione in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Napoli — 12 Fisarmonicista Luciano Fancelli — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI II: Interviste - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Rassegna della stampa veneta», di Eugenio Ottolenghi) — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche, di A. Tomassini - MILANO I: «Il Gazzettino lombardo») — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) — (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio.

## RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana  
Cesare Andrea Bixio  
(Kelémata)

13.26 Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Nello Segurini

Soprano: Segurini: Vicino al fuoco; Macario - Bel Ami - Frustaci: Quando passa la Ninetta; Maiocchi-Proust: Quel giorno; Giovannini-Garinel-Frustaci: Prima luna; Cambi-Locatelli: Samba ciociara; Testoni-Papanti-Musso: Le parole che; Frati-Trombetta: Sulle rive del Naviglio; Fiorelli-Anipela: Chitarre sottovoce; Lari-Galliano-Caprio: Desconosciuto; Devilli: Alter: Tristezza della sera.  
(Chianciano)

14 — Curiosando in discoteca

14.30 Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio

Martelli-Abel: Buona sera, signora luna; De Santis-Del Pino: Non ti devo amare; Leoni-Natili: La signora di trent'anni fa; Simon-Lemarche: Pour une fête; Nazareth: Capriccio; Lari-Galliano-Thaler: A la Strass; Franchini-Trenet: Douce France; Young: Lettres d'amore.

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronaca napoletana e a la settimana sportiva, di Domenico Parano - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Mercoledì del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittima

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Beppe Mojetta  
e la sua orchestra

Biri-Carenzo: Come è bello passeggiare con la Gina; Lari-Lecouano: Perhamoci; Cherubini-Falcemata: Un fiore all'occhiello; Calvari-Mellier: Bella signora; Valleroni-Frazzi: Il topo di campagna; Bertini-Guerrieri: Fontana silenziosa; Rolando-Braschi: Il marchese di Forlì; Pinchi-Impegnoni: Viteira d'amore; Shaw: Don't you believe it, dear.

17.35 Dal Teatro Eliseo in Roma  
Accademia Filarmonica Romana  
Soprano Elisabeth Schwarzkopf  
Al pianoforte Giorgio Favaretto

Bach: a) Mein gläubiges Herz, b) Bist du bei mir; Mozart: a) Als Lulise die Briefe ihres ungetreuen Lieb habers verbrannte, c) Warum; Schubert: a) Gretchen am Spinnrade, b) Aus dem Wasser zu singen, c) Der Jüngling an der Quelle, d) Aria della «Didone» di Metastasio

18.30 Programma per i ragazzi  
PICCOLO ALPINO  
Romanzo di Salvator Gotta  
Quinto episodio  
Adattamento e regia di  
Alberto Casella  
Registrazione

19 — Orchestra napoletana  
di melodie e canzoni  
diretta da Giuseppe Anepeta

Mario-Ricciardi: Ammore guaglione; Barbieri-Cannio: Voia e va; Rossetti-Santoro: Catena; Bonagura-Cioffi: Madonna notte; Barbieri-De Curtis: Senza nessuno; Capurro-Buongiovanni: Totommo e Quagliarella; E. A. Mario: Balocchi e profumi; Pisano-Cioffi: Ciccia Formaggio.

19.25 Francesco Carnelutti: «I problemi della scuola».

19.30 Musica per orchestra d'archi  
Weill: Questa è nuova; Schwartz: E' sorto un nuovo astro; Porter: Fa qualcosa per me; Harburg: Cosa c'è da dire; Blauhaus: I tuoi occhi mi dissero così.

19.45 La valle di Giosafatte  
Quaresimali radiofonici  
Pietro Barbieri: «L'avarizia»

19.57 La voce di Francesco Merli  
Pacini: Turandot, «Nessun dorma»; Mascagni: Cavalleria rusticana, Addio alla madre; Zandonati: Sii, canzone dell'orso.

20.10 Panorami d'America  
Arkansas

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

21.03 Musiche di Jerome Kern

21.15 DELIRIO SUL PO  
Tre atti di  
GIUSEPPE BEVILACQUA  
Primo premio teatrale Stresa 1949

Compagnia di Prosa di Roma  
Lidia Barni Nella Bonora  
Clotilde Barni Cesira Sonati  
Emma Gemma Giarracchi  
Dora Lia Curci  
Anna Maria Teresa Rovere  
Andrea Valeri Ubaldo Lay  
Paolo Barni Michele Molaspina  
Augusto Raffaele Giangrande  
Dott. Gelmini Angelo Calabrese  
Rag. Berlise Giovanni Cimara

Regia di Guglielmo Morandini  
Al termine: Musica leggera.

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23.30 Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Bruno Pallesi, Elio Lotti  
e i Radio Boys

24 Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,15 - RETE ROSSA

## DELIRIO SUL PO

TRE ATTI DI

GIUSEPPE BEVILACQUA

## RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana  
Cesare Andrea Bixio  
(Kelémata)

13.26 INCONTRI MUSICALI  
Profili di compositori di ogni tempo  
GIOVANNI BATTISTA VIOTTI

13.54 Cronache cinematografiche  
di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano  
e medie dei cambi - Borsa cotoni di  
New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: «Di pieno in giorno nel passato della regione» - Notiziario - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova - Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Lezione di lingua francese  
a cura di G. Virel

17.15 Lezione di lingua inglese  
a cura di E. Favara

17.30 La voce di Londra

18 — Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari

Favilla: Quietly be-bop; Folena-Fiorini: Noche de fiesta; Testoni-Ceraglio: Ore di gelosia; Galletti-Romiti: Se cerco la troia; Biri-Stromboli: L'amore è il mio peccato; Sapranzi-Martelli: Tu per le scale; Nati-Fecchi-Torri: Angelo bello; Fenati: G. F. Boogie

18.25 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti.

Mander: Quartetto in do maggiore; a) Allegro energico, b) Adagio, c) Scherzo vivacissimo, d) Finale allegro deciso

Quartetto d'archi di Torino  
della Radio Italiana

19 — L'APPRODO  
Settimanale di letteratura e arte  
a cura di G. B. Angioletti

Redattore: Adriano Serni

BOLZANO: 19-16,50 Programma in lingua tedesca - «Gestalten der Weltliteratur», conversazione di Horst Helge - Bismarck: «L'Ardenza» - a) Intermezzo, b) Minuetto - Notiziario - «Canta Horst Winter»

19.25 Effemeridi radiofoniche  
(Smac)

19.35 Il mondo in cammino  
LE ISOLE HAWAII

19.55 Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.33 RITORNA  
IL COMMISSARIO MAIGRET  
CECILIA E' MORTA

di  
Georges Simenon  
Adattamento di Serge Douay  
Quarto episodio

Protagonista  
Angelo Calabrese

Compagnia di Prosa di Roma  
della Radio Italiana

Regia di Anton Giulio Majano  
(Vida)

21.15 Musiche di  
SMETANA - JANACEK - DVORAK

dirette da Alfredo Simonetto  
con la partecipazione del soprano  
Emma Tegani  
e del tenore Amedeo Berdini  
Smetana

Sarka: Poema sinfonico dal ciclo «La mia Patria»; La sposa venduta; a) Aria di Mareška, b) Aria di Giovanni, c) Duetto di Mareška e Giovanni.

Janacek  
Jenufa: I Dalle danze vslacche; a) Dymak, b) Danza antica, c) Danza di Cebodeny; II Scena e preghiera di Jenufa.

Dvorak  
Otello, Ouverture.

Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radio Italiana

Concerto organizzato per la Ditta  
Martini e Rossi

22.30 Il Santo del giorno - Cornelio  
Fabro: «San Tommaso d'Aquino»

22.40 Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Nello Segurini

Cantano: Sergio D'Alba, Pino De  
Fazio e Sighè Vitale

Devilli-Styne: Sono pazzo di te; Galdieri-Fusco: Una donna; Martelli-Petralla: Tu partirai; Rivi-Innocenzi: Forse domani; Nissa-Loesser: Verso la Cina; Devilli-Berlin: Come una dolce canzone; Pinchi De Martino: Cara Carol; Palanti-Giappe: Lo sai; Devilli-Me Hugh: Che ci vuoi fare.

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO  
SERIE MUSICALE

La Messa  
dalle origini al nostro tempo

8.

Anton Brumel  
Missa de Beata Virgine

Presentazione di Paul Collaer

24 Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,15 Rubrica della donna. 12,15 Chappie D'Amato e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche di Rodgers. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla R.H.C.

17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. G. Matteucci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. G. Gioseff. 18 Brano sinfonico. 18,30 La voce dell'America. 19 Canti d'Oltreoceano (Sesta trasmissione). 19,30 Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,15 Concerto Martini e Rosso (Rete Azzurra). 22,30 Mandolino e chitarra. 22,55 Pantomimi d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Orch. Barzizza (Rete Rosso).

## RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musica leggera. 8,40 Per la donna. «Cusigli». 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le scuole elementari superiori. 12 Fisarmonica Luciano Fancelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'illustre varillon. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rosso). 14 Curiosando in discoteca (Rete Rosso). 14,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rosso). 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni, diretta da Francesco Ferraro. 19 «Ceneri». di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzzi. Regia di Enzo Cavaletti (Quinta puntata). 19,35 Concerto oratorio diretto da A. La Rosa Parodi. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quartetto a plectro. Kallias. 21,20 Canzoni. Orchestra diretta da Marco Rabatti. 21,45 Ritorno il romanziere Maigret: «Cecilia è morta». di George Simenon. Adattamento di Serse Donay. Secondo episodio. Protagonista

Angelo Calabrese. 22,15 Celebri melodie napoletane. 22,30 I notturni dell'insignito. Serie musicale. La Messa dalle origini al nostro tempo - Quinta: Joaquin Desprez: «Missa Hercules». Indi: musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Un po' di poesia. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 «La vendetta di una donna». di Balzac d'Alger. 22,30 Varie. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora russa. 19,55 Notizie. 20,15 Serata di varietà. Strauss. 20,40 Lettura di poesia. 22 Jorgand Seifried. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24 0,05 Notizie in breva.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sghignatta. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine Ritiche. 21,15 Concerto diretto da Edgar Ducoux (solisti: violinista Frédéric Potonié e chitarrista René Grandoire). a) Concerto in sol minore per l'orchestra di Bruckner, con violino principale; b) Concerto alla rustica in sol maggiore; c) Concerto in re minore per oboe e archi; d) Madrigalesca per archi e cantata; e) Concerto in do maggiore per oboe. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Poulenc: Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da Marcelle e Jacqueline Haufin. 19,30 Trio Nel King Cole. 20 Concerto aule diretto da Marcel Duart. 21,15 Concerto diretto da Léopold Gias - Keler Bela: Ouverture romantica; G. Hinderg: Messaio Gialowsky; C. Delmotte: Leggenda per violino; Haydn-Wood: Ad oriente di Suz. 22,15 Orchestra Don Roberto Havana. 22,45 Corsi di guerra. 23,05 Concerto vocale-instrumentale diretto da Zeigmond Gagar (solisti: mezzosoprano John Muthé, pianista Kiera Benedikt, da ritimo Mikos Szabo). - Canti e danze popolari ungheresi. 23,30-24 Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica varia diretta da William Carrière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale. 20,30 Foca internazionale. 20,50 Concerto diretto da Gaston Pottier. Solista: pianista Jeanne-Marie Paré - Mendelssohn: La grotta di Fingal; op. 26; Schubert: Concerto per pianoforte e orchestra; Paganini: Marcia francese, poema sinfonico; Parry: Prima sinfonia. 22,30 Colloquio con Colette. 22,50 Rimbaud e L. Rimbaud. 23,05 Recluse: Réverie a capriccio, romanza per flauto e orchestra. 23,15 Musica per Pianoforte interpretata da Carmen Pover - Chopin: Tre sonzessi; Beethoven: Cinque sonzessi; Larrue: Jota Navarra; Albeniz: La torre vermiglia. Musica per flauto interpretata da Willy Ufer - Hindemith: Sonata per flauto. 23,46 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica di Noël Coward. 19,30 Orchestra. José Luachet. 20 Notiziario. 20,30 Tutta la lira. 20,50 Ritratto di Londra e di Jean Payard. 22 Al quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Concerto di musica leggera diretto da Marcel Carren. 20 Notiziario. 20,05 L'angelo del focolare. 20,20 Canzoni. 20,46 Peter Kruder e i suoi ritmi. 20,55 Pasticcini d'amore. 21,10 Varie. 21,45 Orchestra Jones. 22 Notiziario. 22,05 Cinema d'arte. 22,35 Jazz. 23,05 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco orientale. Ediz del giorno. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Richard Kraus, solista pianista Adrian Aschbacher - Hindel: Ouverture di «Alcina»; Brahms: Concerto in si bemolle n. 2 op. 83, per pianoforte; Karl Amadeus Hartmann: Sinfonia per orchestra d'archi; Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Due conversazioni: a) «L'uomo dell'avvenire», di Josef Wein-

**GRANDI CONCERTI**

# MARTINI

LUNEDÌ 6 MARZO ALLE ORE 20,15 LA RAI TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

## Musiche di Smetana, Janacek, Dvorak

diretta da **ALFREDO SIMONETTO**  
con la partecipazione del soprano **EMMA TEGANI**  
e del tenore **AMEDEO BERDINI**

# MARTINI

**SE VI OCCORRE UN DIPLOMA**  
di AVVIAMENTO COMMERCIALE oppure desiderate diventare **RADIO TECNICI, ELETTRICI, CAPI EDILI, DISEGNATORI**, senza frequentare, studiando a casa, chiedete programmi **GRATIS A CORSI PROFESSIONALI - VIA CLISIO N. 9 - ROMA**

## PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Concerto diretto da Sidney Rosman. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di E. J. Masson. 20 Notiziario. 20,30 Batti e ripista. 21 Varie musicali. 21,45 «Furia sulla le armi», di Rolf Boldewood. Adattamento di Rex Rients. 22,15 Varie musicali. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Cyril Stapleton. 24 «La signora nel lago», di Raymond Chandler. 0,15 Concerto diretto da Tom Jenkins - Solista: pianista Margherita Wolf. 0,56-1 Notiziario.

## ONDE CORTE

1,15 Complesso Montmartre diretto da Henry Krim. 2,45 Musica leggera. 3,30 Musica. 4,15 Orchestra leggera diretta da Michel Krim. 5,30 Pantomima di varietà. 10,30 Orchestra da ballo Varie Silvester. 12,15 Musica da concerto. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Violonista Remy Krim. 15,15 Pantomima di varietà. 16,15 Orchestra leggera della BBC. 17,18 Concerto diretto da Tom Jenkins. 20 Concerto di musica da camera diretto da Leighton Lucas - Solista: soprano Dorothy Bond - Gounod: Sinfonia per strumenti a fiato; Mahaud: Macchine agricole, per soprano e sette strumenti; Martini: La rivista di cucina, per clarinetto, fagotto, tromba, flauto, violoncello e pianoforte. 21,15 Serrata melodica. 22 Musica leggera. 22,45 Invalida di ficcanzelle, con il Trio Joe Sage e il Trio Delany. 23 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Il discorso libero. 19,15 Notizie. Ediz del tempo. 20 Le campagne di Magden. Orchestra Cedre Dumont. 20,30 Risposta alle lettere degli ascoltatori. 21,30 Beethoven: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore op. 18, n. 6. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15 23 Composizioni di Richard Strauss.

## MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Pavlova. 13,05 Musica inglese ricreativa. 13,15 Gounod: Piccola sinfonia per flauto; Bart: Patria, ouverture. 13,45-14 Orchestra e Masquades n. 17,30 Segret: Trio per violoncelli, interpretato da Euglio Rovada. Alberto Vieri e Hans Roper. 18 Musica richiesta. 19 Motivi popolari. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodie e canzoni. 20,10 Piccolo teatro. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Soiera de Espalla, fantasia musicale. 22,45-23 Due di fiarmoniche.

## SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Varie musicali. 20 Mamma detesta la polizia, adattamento di Paul Alexandre dal romanzo di Orla Rine. 21 Balla senza al microfono. 21,50 Cielidiscopo suona. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musica melodica.

**Gialli alla Radio**  
**Vidal**  
per conto della

Ogni Lunedì alle ore 20,33 sulla RETE AZZURRA

ASCOLTATE QUESTA SERA

Ritorna il commissario

**Maigret**

di **GEORGES SIMENON**

**CECILIA E MORTA**

QUARTA PARTE

La **VIDAL** di **VENEZIA**

creatrice del famoso

**SAPONE BALSAMICO**

**LAURO OLIVO VIDAL**

vi consiglia: Scegli il Sapone come scegli il medico, è una questione di fiducia

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nel intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8) CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario — **8 Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 Canzon; — 8,20 FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angel; — 8,50 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) Che dirà oggi nonno Gaudenzio?, racconti sceneggiati di Vittorio Emanuele Bravetta; b) L'amica dei piccoli risponde — 12 Musiche campestri — 12,20 «Ascoltate questa voce...» — (12,30-12,55) BOLZANO: Programma in lingua tedesca — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,30-12,35) BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «L'intervista col Sindaco di Venezia su problemi cittadini di attualità» — (12,25-12,40) ANCONA: Notiziario marchigiano - Lettere a Radio Ancona di A. Tomassini - MILANO I: «Il Gazzettino lombardo» — (12,25-12,55) FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana — (12,40-12,55) BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa — (12,49-12,55) ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

## PREGO, MAESTRO...

CANZONI D

GORNİ KRAMER

## RETE ROSSA

**13.11** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.21** L'autore della settimana  
Cesare Andrea Bixio  
(Koléma)

**13.26** Musica leggera  
Miles: Café song; Schlesinger: Elle et lui; Kern: Fammi credere; Lecocq: Andalus; Mestrovani: Danza del lottatore; White: Run away rocking horse; Consiglio: Fucina andalusa; Vallini: Tamburino; Arlendi: Preludio giocoso; Evans: Dama di Spagna; Donaldson: Chiff bom bom.

**14** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
con il Quartetto Cetra  
James B. B. Giacobetti-O'Connor:  
Ma un paese; Almeida: O samba;  
Giacobetti-Kramer: Quanto mi costi;  
Giacobetti-Marcot: Non funziona;  
Kenton-Rigolo: Come back to Sorrento;  
Noble: Cherokee; Green: Body and soul.

**14.30** Solisti celebri  
Wanda Landowska - Vasa Prihoda  
Alexander Brailowsky  
Chambonnières: Sarabanda in re minore; Couperin: L'ustolo innamorato (clavicembalista Landowska); Sarasate: Aria tzigane (violonista Prihoda); Chopin: Tre studi: a) Studio op. 25 n. 2, b) Studio op. 10 n. 5, c) Studio op. 25 n. 11 (pianista Brailowsky).

**14.53** Cinema  
Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**15.14** Finestra sul mondo

**15.35-15.50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «Racconti del teatro», a cura di Renato Grassi - GENOVA I: LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario abbonati - Movimento del porto - 15,45-15,50 Lagni illustri - Chiamata musicali.

**15.55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli

**18** Canzoni

**18.25** Musica per banda  
Marchesini: Ouverture in si bemolle maggiore; Guilmant: Pastorale e allegro finale; Tosti: Rapsodia toscana  
Corpo musicale della Pubblica Sicurezza  
Direttore Giulio Andrea Marchesini

**18.50** Romanzo sceneggiato

**SORELLE MATERASSI**  
di ALDO PALAZZESCHI  
Adattamento di  
Giandomenico Giagni  
Prima puntata  
Regia di Umberto Benedetto

**19.20** Chitarrista Vincenzo Gomez

**19.30** La voce dei lavoratori

**19.45** Attualità sportive

**19.50** Ricordo di  
Giuseppe Baroni

Ponchielli: La Gioconda, preludio atto primo; Verdi: a) Il Trovatore, «Non m'inganno»; b) Aida, marcia trionfale; Wagner: Faust, ouverture.  
20,10-20,35 CATANIA I - PALERMO: Attualità Notiziario

**20.25** Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

**20.30** Segnale orario

**Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

**21.03** PREGO, MAESTRO...

Compositori di canzoni alla ribalta

Gorni Kramer

Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza

Presentazione

di Nazzio Filogamo

(Palinodia)

**21.30** Scrittori al microfono

Dino Buzzati: «Sport invernali»

**21.40** Celebrazione del II Centenario

della morte di G. S. Bach

Le Suites per violoncello solo

Le Sonate per violino e cembalo

Suite n. 1 per violoncello solo in sol maggiore; a) Preludio, b) Allernando, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga.

Violoncellista Enrico Mainardi

Sonata n. 1 per violino e cembalo in si minore; a) Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro.

Violinista Arrigo Pelliccia

Pianista Antonio Beltrami

**22.20** FEDERICO CHOPIN

Radiodramma di Alberto Casella

Campagna di Presa di Milano

della Radio Italiana

con la partecipazione

di Diana Torrieri

Federico Francesco Chopin

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

Elis: Dixie

## RETE AZZURRA

**13.11** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.21** L'autore della settimana

Cesare Andrea Bixio

(Koléma)

**13.26** Beppe Mojetta

e la sua orchestra

Centano: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola

Pockay: Piccaninny's day dream;

Francis: Hilde; Ambra: Morbelli;

Di Lazzaro: Le rose più belle;

Bezzi-Fintaldi: Mattinata; D'Anzi:

Rastelli-Panzeri: Ma cos'è questa rap-

pa; Testoni-Rossi: Lasciamoci; Pa-

renti-Vian: Dormirete; Mojetta:

Una canzone e quattro lacrime; Por-

ter: Cos'è questa cosa che si chiama

amore.

(Chianciano)

**13.55** Arti plastiche e figurative

**14** Giornale radio

Bollettino meteorologico

e delle interruzioni stradali

**14.14** Listino Borsa di Milano e

medie dei Cambi - Borsa cotoni di

New York

**14.21-14.45** Trasmissioni locali

BOLZANO: «Di giorno in giorno nel passato del-

la regione» - Notiziario - «Le opere e i gio-

ni», rassegna artistico-letteraria altarena di

Ermenico - GENOVA II - TORINO I: Notiziario

Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I:

Notiziario - Nubie sportive - Lo spettacolo di

toro, a cura di Giacomo De Jorio - UDINE -

VENEZIA I - VERONA: Notiziario - «Leggende

e storie (trazione), di Adolfo Zucchi» - ROMA II:

Le conversazioni del medio - UDINE -

VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani

della Venezia Giulia

MILANO I: 14,45-15,05 Dieci minuti di pura

italianità

**15.55** Previsioni del tempo per i

pescatori

**17** Programma per i piccoli

LA BACCHETTA MAGICA

Rivista di Esopino

**17.30** Ai vostri ordini

Risposte

de «La Voce dell'America»

ai radioascoltatori italiani

**18** Concerto dell'Orchestra

Alessandro Searlati

Direttore FRANCO CARACCIOLLO

**18.50** Umberto Chiochio

al pianoforte

Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso;

Gershwin: Non ti potrò scordare;

Redi: Tu non sai; Wimpree: Ragazzo

cinese; Chiochio: Volzer (impro-

viso).

BOLZANO: 15,50-19,50 Programma in lingua tedesca - «Angelo Giacomazzi e la sua orchestra» - «Der Sammelkasten» - Notiziario - Ballade,

**19.05** Musiche da film

Farrès: Accorate mas, da «Eve eter-

nelle»; Kaper-Yousmans: All good's

children got rhythm, da «Un giorno al-

lie corse»; Karas: The cafe Mozart

waltz, da «Il terzo uomo»; Carmi-

chael: How little we know, da «Ac-

que del Sud»; Revel: Magia mes-

sicana, da «Notti birmane»; Jimmy

McHugh: My mother told me, da

«Due ragazze e un marinaio».

**19.25** Effemeridi radiofoniche

(Smac)

**19.35** Il contemporaneo

«Cronache musicali, di arte

e di scienza»

**19.55** Un aneddoto al giorno

(Chlorodont)

**20** Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

**20.33** Rosso di sera

a cura di Umberto Caluso

**20.40** Orchestra melodica diretta

da Francesco Donadio

Centano: Antonio Basurto

e Magda Mura Romagnoli

Seller: Till then; Piacchi-Durand: Bo-

lero; Rivi-Innocenzi: Addio, sogni

di gloria; Autori vari: Fantasia

Bonagura - Bonavolenta: Che bell'ap-

puntamento; Manlio - Concina: Rosso

di sera; Di Lazzaro: E' una canzone

d'amore

**21** Dal Teatro Massimo

«Francesco Cilea»

di Reggio Calabria

**TOSCA**

Melodramma in tre atti di

Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

dal dramma di Vittorio Sardo

Musica di

GIACOMO PUCCINI

Floria Tosca Maria Canaglia

Mario Cavaradossi Mario Philipposchi

Scarpia Armando Dudò

Angelotti Marco Vella

Sagrestano Pietro Simoncelli

Spoletta Franco Mugli

Sciarrone Nunzio Panunzio

Carceriere Dino Falconieri

Un pastore Giuseppe Mango

**Direttore** Manrico De Tura

Istruttore del coro: Domenico Trizio

Orchestra e coro

del Teatro Bellini di Catania

Negli intervalli: I. Lettere da casa

altri, corrispondenze da tutti i

paesi del mondo; II. Salvatore Gotta:

«Come aiutare i tubercolotici di

guerra»

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamen-

to» - **Giornale radio** - «Buona-

notte»



**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8) CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario — **8 Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) I racconti di Bellastoria; «Il ghiacciaio caduto a valle», di Cesare Meano; b) La posta di Pippo — 12 Romanze celebri — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,35) BOLZANO: Programma in lingua tedesca — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35) CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Ochio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I: Cronache del teatro, di A. Zaiotti - VERONA: Cronache del teatro, di B. de Cesco — (12,25-12,40) ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica, di F. Ghislini - MILANO I: «Il Gazzettino lombardo» — (12,25-12,55) FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana — (12,40-12,55) BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa — (12,49-12,55) ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi — 12,55 Calendario Antonello — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

**21,45 - RETE ROSSA**

**GUSTAV MAHLER**

PRIMA SINFONIA

DIRETTA DA

PAUL KLECKI

**RETE ROSSA**

- 13.11** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21** L'autore della settimana  
**Cesare Andrea Bixio**  
(Kelemeta)
- 13.26** Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Elena Beltrami, Carla Boni, Bruno Pallesi e il Quartetto Stars
- 14.05** Fogli d'album  
Kreiser: Aria di Londonderry; Brahms: a) Intermezzo in do min., n. 7 op. 76; b) Capriccio in do n. 8, op. 76; Debussy: Clair de lune; Wastell: Melodia d'amore; Cosyn: Cio che vuol; Mazzacurati: Canto nostalgico; Ciaikovski: Napolitana.
- 14.30** La vedetta della settimana  
**JUNE RICHMOND**
- 14.50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro di Silvio d'Amico
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
- 15.14** Finestra sul mondo
- 15.35-15.50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale», di Antonio Freida - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16.45-16.55 Rubrica filatelica - Chiamata nazionale.
- 16.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** —  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Nello Segurini  
Cantano: Laura Barbieri, Paolo Sardisco e Sighè Vitale  
Bonagura-Fusco: Nicotano m'ha lassato; Cerebri-Blondet: Nebbie; Macario-Bel Ami-Frussaci: Quando passa la Ninetta; Cherubini-Redi: Sempre; Leonardi-Scotto: Amaya; Bertini-Segurini: Foras mai; Frati-Trombetta: Sulle rive del Naviglio; Pignati: Chitarra mia; Lari-Galliano-Caprio: Desconsuelo
- 17.30** IL RIDOTTO  
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta

- 18** — Pagine scelte dall'opera  
**RESURREZIONE**  
di FRANCO ALFANO  
Il principe Dimitri: Glauco Scartini  
Caterina: Maria Carbone  
La Korbleva: Lidia Roan  
Simonsen: Fernando Piccini  
Kritloff: Aldo Corelli  
Vera: Franca Loggia  
Un ufficiale: Bruno Poltronieri  
Fenitcka: Flora Antinoro  
La rossa: Liana Avogadro  
La gobba: Elisabetta Montano  
Capo guardiano: Mario Zarniotti  
Fedla: Anna Rosa Maltese  
Il cosacco: Aldo Montano  
Prima detenuta: Eleonora Anselmo  
Seconda detenuta: Liana Avogadro  
Terza detenuta: Elisabetta Montano  
Direttore: Tito Petralia  
Istruttore del coro: Giulio Moglietti  
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
- 19.30** Università internazionale  
Giulio Moglietti - Giuseppe Alberti: «I ritmi della vita»
- 19.45** Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Mari-Bertolazzi: Duemila baci al giorno; Devilli-Pain: Non dirmi no; Sigman: Careless hands; Vaccari: Cicalaccio; Giacobetti-Krameri: Romanza antica; Meneghini: A il Castello; Devilli-Warren: Angelo; Tettoni-Vallini: L'orologio a cucù; Churchill: Virelli; Donadio: Sogno lontano.  
20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Musica - Notiziario
- 20.25** Un aneddoto al giorno  
(Chioradoni)
- 20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 21.03** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** **GUSTAV MAHLER**  
Prima sinfonia in re maggiore; a) Adagio, Allegro moderato, b) Vivace, c) Marcia funebre, d) Allegro con fuoco.  
Direttore Paul Klecki  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
- 22.50** Pellegrini dell'arte - Raffaello Morghen: Gregorovius a Roma
- 23** — Solisti di jazz  
Beany Goodman
- 23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

- 13.11** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21** L'autore della settimana  
**Cesare Andrea Bixio**  
(Kelemeta)
- 13.26** INCONTRI MUSICALI  
Profili di compositori; d'ogni tempo  
GIUSEPPE CIOFFI  
TEODORO COTTRAU
- 13.54** Cronache del teatro lirico  
di Carlo Gatti
- 14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
- 14.14** Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa coloni di New York
- 14.21-14.45** Trasmissioni locali  
BOLZANO: «Di giorno in giorno nel passato della regione» - Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Conversazione - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova  
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05. Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 16.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** — CALZONI CORTI  
Settimanale radiofonico per i ragazzi
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** — Musica da camera  
Violoncellista Fulvio Renzulli  
Al pianoforte Nunzio Renzulli  
Haendel: Largo; Boccherini: Sonata in sol maggiore; a) Adagio, b) Allegro alla militare; Pizzetti: Tre canti; a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato.
- 18.30** Beppe Mojetta  
e la sua orchestra  
Cantano: Gabriella Alciano  
Ariodante Dalla e Claudio Parola  
Nisa-Lucchese: Sera di primavera; Maciocchi-Radiuzzi: Il nostro giorno; Mojetta: A Napoli; Dalla-Gatta-Ruocco: Ho troppa amato; Valci-Segurini: Paghèro; Mendes-Renna: Diletti di sé; Rastelli-Vallardi: Il barchetto di Bofalora; Ferrari-Heytal: Un jour de bonheur; Vernay: Il bop-bop.
- BOLZANO** 18.30-19.50. Programma in lingua tedesca - Kleiber: «Das Teufelchen in der Flasche» - Sinfonia di Fritz Mack, regia di Karl Mager - Poema di Hans Pöcher, a cura di Tratte Forcell - Basel: «Beloro» - Notiziario - Musica popolare montenara
- 19** — Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Borelli  
Teatro del '600
- 19.20** Per gli uomini d'affari
- 19.25** Effemeridi radiofoniche (Smac)
- 19.55** Ritmi dell'America Latina
- 19.45** Attualità sportive
- 19.55** Un aneddoto al giorno (Chioradoni)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** ZIG ZAG  
Varietà musicale  
di Falconi, Frazzini, Rovi e Spiller  
Orchestra  
diretta da Mario Consiglio  
Regia di Nunzio Filogamo (Dalciera)
- 21.25** «Una storia d'amore»  
Bonaventura Tocchi: «Goethe e Federica Brion»
- 21.35** Musica brillante  
Carnotus: Il barbiere di Bagdad, ouverture; Kuchaturian: Danza delle scabole, dal balletto «Gaynes»; Ciaikovski: Valse dei fiori, dalla suite «Schizofrenia»; Chabrier: Marcia allegro; Nicolai: Le vispe contate di Windsor, ouverture.
- 22.05** Canta Roberto Murolo  
A. Lara: Noche de ronda; Bonaventura-Galdieri: Serenata alla compagna; e scola; M. Lillo-D'Esposito: Me so 'mbriacato 'e sole; De Mura-Oliviero: O vico; Nardella Fiore: Scommunicato.
- 22.20** I NOTTURNI DELL'USIGNOLO  
SERIE TEATRALE  
Ciclo del Teatro fiabesco  
4.  
Ferdinand Raimund  
«Il fabbricante di barometri nell'isola incantata»  
a cura di Gian Domenico Giagni  
Regia di Guglielmo Morandi
- 23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio
- 23.30** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Oliver: Four trumpets only; Nicotano-Fassino: Ambra; Maciocchi-Proux: Rudy rudy; Lari-Gasté: Cipanna ai Ciomada; Moore: Saratoga shout; Bonagura-Di Lazzaro: Un americano sul cratere; Colombi-Carenzio: Non tentarmi; Cambi-Assenza: Non è possibile.
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi della BBC, 17,30 Per i ragazzi, 18 Secolate e romanze, 18,30 La voce dell'America, 19 Appuntamento musicale, 19,45 Musica varia, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Piccole composizioni di grandi musicisti, 21,05 «Il frutto acerbo», commedia in tre atti di Roberto Biscotti, 23,10 Segnale orario, Giornale radio - Varietà, 23,30-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Buongiorno, 8,20 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50 9 Canzoni, 11,30 Per le scuole elementari superiori, 12 Romanze celebri, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'allegra carillon, 13,21 L'autore della settimana, 13,26 Orchestra Cetra, 14,05 Fogli d'album (Rete Rossa), 14,30 La viletta della settimana: June Richmond, 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Orchestra Nicelli, 19,15 Danze e Folklore nell'arte, 19,35 Zig Zag, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, 21 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali - Holst: «Fugal, ouverture»; Busoni: «La sposa sordieggiata», suite, Inti; «Decadenza del verbo», conversazione di Lorenzo Giusso, 22,20 I potturi dell'usignuolo - Serie letteraria - Maeterlinck: «L'uccellino azzurro», 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Corso di conversazione inglese, 23,40 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 Nuovi dischi, 21 Notiziario, 21,30 «Arlecchino nata», varietà, 22,30 Concerto della pianista Menche de la Brucholier, 23 Musica sinfonica, 23,34-24 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

19 Ora russa, 20 Notizie, 20,15 «Passo un tempo: Fred Angermayer: L'uomo dell'esperto», Paul Barabas: Orient-esperto, 21,15 Capriccio dell'orchestra Gaudriot, 22,20 Notizie, 22,40 Musica per l'Austria, Musica notturna, 24,00-05 Notizie in brece.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzon, 19,45 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Erik Turen, 21,15 Musica melodica, 21,30 Musica varia, 22 Notiziario, 22,15 Sguardi sul jazz, 22,45 Jazz pianistico, 22,55 Notiziario, 23 Musica varia, 23,55-24 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica per violino, violoncello e pianoforte, 20 Concerto diretto da Louis Grus, 21,15 Musica palestinese, 22,15 Mozart: a) Quartetti milanesi n. 3 e 4; b) Quartetto in fa maggiore, K. 589, 23,05-24 Dischi richiesti.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Francesco Juretsch, Parte prima - Bach: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra; Schubert: Rocamunda, intermezzi e arie da balletto, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Francesco Juretsch, Parte seconda - Riel: Concertino per viola e orchestra; Piazzi: Gaviana; Ravel: Introduzione e allegro, 20,40 Triluna parigina, 21 Concerto di musica da camera - Beethoven: Preludio e cecale; De la Forest Divonne: Sinfonia con-

certante; Ciacon; Poema; Skrjabin: Sinfonia per archi, 22,25 Verità a dizione, 23,10 Madrigali inglesi, 23,15 «Benjamin Constant», di Arnold de Kerviere, 23,46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica di Arthur Sullivan, 19,30 Club dei sostenitori, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra da Camera, 20,55 «I conditi di minor ordine fra i conditi», corso di felicità concludente tenuto da André Maunier (quarta lezione), 21,15 Martha Eggerth e Jean Klepacz a Parigi, 21,30 Transmisson televisiva da Londra: «Ottello», di Shalonspeare, scena seconda dell'atto quarto, 22 Pierre Brice presenta: «Due più due uguale a cinque», 22,30 Orchestra Nohu Chiboust, 23 Notte sul Tamigi, 23,10-23,15 Notiziario.

## MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canzoni, 19,40 Orchestra Richard Blason, 20 Notiziario, 20,05 «Del bello, del buono, della felicità», di Del Rysil, 20,36 Amore della musica, 20,46 Miss Barbra, 20,50 Chalkovsky: Valzer della «Bella demente nel bosco», 20,55 Vira i ragazzi, 21,10 Attualità sommarie, 21,40 Orchestra Dago Bela, 22 Notiziario, 22,05 «I buffoni», di Miguel Zamacoia, 22,50 Musica da ballo, 23,23,03 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Eclissi del giorno, 19,45 Notizie, Canzoni, 20 Serata di dance, 20,45 «La tolleranza», di Ernst Sigmund con musica di Edwin van Malinen, 21,15 Il Signor Sanders apre il suo album di dischi, 21,45 Notizie, Commenti, 22,05 «Quando la città brucia ancora in piedi», commemorazione di Otto Fack, 22,15 Notizie da Bonn, 22,45 Musica romantica da jazz, 23 Cocktail di dischi: Canzoni in voga di vari paesi, 23,15 «L'antico-filosofo», prima serata: Documenti della libertà e della persecuzione degli ebrei nella storia mondiale, 24 Notizie, 0,05-1 Berlino al microfono.

### COBLENZA

19 Cronaca, Musica, 19,40 Teatino del tempo, 20 Musiche da film, 20,45 Per le famiglie: La colpa dei genitori, conversazione di Franz Plamm, 21 Raccontando diretto da Hans Rodund: solista recitata Karl Arnold, 22 Notizie, Sport, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 Erika In: Sonata 1947, eseguita dal pianista Eduard Zerkmayer, 22,45 Conversazione, 23,15-1 Musica da ballo, Nell'intervallo (24-24,10): Ultima notizie.

## FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di problemi grandi e piccoli, Dal lontano ovest, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notizie, Commenti, 20 Orchestra sinfonica diretta da Kurt Schröder - Dargy: Suite lirica, 20,20 Macbeth, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Kurt Schröder, Nell'intervallo (22) Notizie, 23 Concerto notturno: «30 anni di melodie in voga», 24,01-15 Ultima notizie.

## MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Commentari e del mercoledì, di Clemens Münster, 19,40 Informazioni dell'IRI, 19,45 Notizie, 20 «Il tesoro sotto la lampara» e «Dafni e Cleo», due farse in un atto di Jacques Offenbach, 22 Notizie, 22,10 Rudolf Schneider-Schelde legge della sua propria opera, 22,45 Orchestra da camera della Akademie der Tonkunst diretta da Heinrich Knapp, solista solista Peter Schillfaldt - Dall'Alba: Concerto n. 9 op. 2: Beethoven: Sonata da camera in la maggiore, per violoncello accompagnato da orchestra; Höller: Fuga per orchestra d'archi (dall'op. 48), 23,15 Per il centenario della nascita di Thomas Masaryk, 23 Musica da Londra: Radiorchestra della BBC, 24 Ultima notizie, 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 BBC Johnson e l'Orchestra della Risata, 20 Tanti della ribalta, 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista barilone Louis Noye) - Purcell: Ciaccona in sol minore, per archi; Debussy: Canzoni d'addio, per doppio coro e orchestra; Holst: L'Imme di Gesù; Walton: Il festino di Baldassarre, per cori, baritono e orchestra, 23,05 Il romanzo inglese, 23,45 Resoconto parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista per i minori di 20 anni, 19,45 «Diek Barion, agente speciale», di E. J. Maron, 20 Notiziario, 20,30 Donald Peers, il due pianistico Pontslet-Henserson e l'orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins, 21 «Il gioco della verità», commedia di Ivo Novelli. Adattamento di Mollie Greenhaigh, 22,30 Visita all'ospedale del Ministero delle Previsioni, 23 Notiziario, 23,20 Orchestra Gerald e cantanti 24 «La signora nel lago», di Raymond Chandler, 0,15 Organo da tutto, 0,56-1 Notiziario.



non una  
crema illusoria,  
né un artificio  
cosmetico...

**CREMA  
NIVEA**  
PER LA CURA  
DELLA PELLE

CREMA NIVEA non vuol essere una crema illusoria, né un artificio cosmetico. Prodotta con mezzi scientifici modernissimi è il sussidio della toletta igienica cutanea per migliorare con efficacia la difesa della pelle, rendendola più bella, più morbida, più elastica in tutte le età.

Il che spiega come oggi CREMA NIVEA si prepara in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse.

Solo NIVEA contiene EUCERITE.

Laboratori Cosmochimici Milano

**P. AMODEO & C.**  
PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO



*Eccellere di prodotti*

VINI PREGIATI  
in FUSTINI da  
7 LITRI  
con rubinetto

Spedizione in tutta Italia  
a ml. Pacco Postale di assegno

**LISTINO MARZO** - Prezzo comprensivo d'ogni spesa di trasporto e d'imballaggio per fustino contenente Kg. 7 circa (peso netto) di:  
MARSALA STRAVECCHIO L. 2300 • GRAN MARSALA ALL'UOVO L. 2600  
VERMOUTH DORATO SUP. • 2400 • GR. MARS. ALLA MANDORLA • 2700  
MUSCATO PASSITO • 2500 • GRAN MARSALA AL CAFFÈ • 2800

(Commissionando alla Ditta P. Amodio & C. di Marsala, a 3 fustini per spedizione simultanea anche a più persone ed invitando alla Ditta stessa il marchio qui riprodotto, riceverete un premio di L. 300 in denaro, elevabile a L. 1100 per n. 6 fustini ed a L. 2000 per n. 10 fustini - Per commissione di uno o due fustini vale invece il pieno prezzo di listino).



**VALE FINO A L. 2000**

## ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali, 2,30 Orchestra leggera della BBC, 3,15 Musica da ballo, 3,30 Quartetto Media Liter, 4,15 Concerto diretto da Charles Groves - Saint-Saëns: L'arcadia di Onfal, poema sinfonico; Shostakovich: Sinfonia n. 1, 5,30 Orchestra Biny May, 6 Club del jazz, 6,45 Musica leggera, 7,15 Musica da concerto, 10 Ribalta, 12,15 Musica leggera, 13,30 Orchestra leggera della BBC, 14,15 Banda Freddie Randall, 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Chalkovsky: «La Dama di Picche» a, frammenti, 17,15 Musica da ballo, 19,30 Concerto diretto da Giuseppe, 21,15 Musica varia, 22 Banda Freddie Randall, 22,45 Complesso Montmartre, 23 Concerto di musica da camera diretto da Leighton Lucas - Solista: soprano Dorothy Bond - Gounod: Sinfonia per strumenti a fiato; Mikhael: Macchine agricole, per soprano e sette strumenti; Martinu: La rivista di cucina, per clarinetto, fagotto, tromba, violone, violoncello e pianoforte.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

18,55 Canzoni popolari di tanti paesi, 19,30 Notizie, Eco del tempo, 20 Canzoni ritratte, 20,02 Melodie compilate dal violinista Ettore Bero e dalla piccola orchestra spe-

ziale, 20,30 «Famiglia Leanderach», storia di una famiglia svizzera, 21,10 Canzoni del Risorgimento, 21,30 Triluna dell'opinione pubblica, 22 Notizie, 22,05 Leonardo da Vinci: Notturno per violino, viola, cello e chitarra, 22,30-23 Musica delle opere di Kalmann.

## MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Concerto diretto da Leopoldo Pavesi - Arshel: Fra Diamante, musiche, G. Verdi-Mario: In viaggio, suite; Gaskel: Serenata fiorentina; Offenbach: I racconti di Hoffmann, intermezzo e barcarola; J. Strauss: Trizac-Trizac, galoppo, 13,30-14 Melodie e canzoni, 17,30 Per la gioventù, 18 Musica religiosa, 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Valzer celebri, 20,10 Debussy-Rach: Danza, 20,15 «Dall'Alpe alla Oca», discorsi radiofonici di Franz Paschini, 20,45 Il pittore Piero Savini, 21 «Radio Ruvette», varietà musicale, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica riprodotta.

## SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Chiedete, si sarà risposto; 19,45 Musica riprodotta, 20,10 Chitarrista Jean Fuller, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, 20,10 Un po' di poesia, 22,30 Notiziario, 22,50-23 Franck: Notturno; Bloch: Night.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo: (7,30) Ieri, al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata ai problemi dell'emigrazione — 8,40 Per le donne: «Varietà» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI II: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali di M. Nordio) — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Arte e cultura nelle Marche» - MILANO I: «Il Gazzettino lombardo») — (12,25-12,45 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bassano) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

ADELCHI

ALESSANDRO MANZONI

## RETE ROSSA

**13.11** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.21** L'autore della settimana  
Cesare Andrea Bixio  
(Kelémata)

**13.26** Piero Pavesio al pianoforte

**13.45** Musica brillante  
Claiowski: Schiaccianoci, ouverture;  
Bizet: Gladiatori infantili, suite; Offenbach: Galté parisiense, balletto; Elgar: I bersaglieri.

**14.15** Beppe Mojetta  
e la sua orchestra  
Cantano: Gabriella Alcinto  
Ariodante Dalla e Claudio Parola.  
Bergamini: Campana armoniosa; Boari-Havie: Questa è la canzone; Ma-locchi-Proust: Quattro note; Frati-Savar: Tango dell'addio; Herman: Ballo del tagliategna; Morini-Di Stefano: Gira la manovella; Colombi-Rossi: Samba del caffè; Fiorelli-Vian: Pomeriggio senza sole; Bee: Mexican Interlude.

**14.45** Alle isole Haway

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**15.14** Finestra sul mondo

**15.35-15.50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo  
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Cronaca d'arte  
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50 16,55 Chiamata marittima

**16.55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17 - Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

**18 - Orchestra di ritmi moderni**  
diretta da Francesco Ferrari  
con la partecipazione del Quartetto Cetra  
Wetzel-Kenton: Intermission riff; Lariel-Wrubel: Gianni e Alice; Almeida: Réco Réco; Giacobetti-Trovajoli-Martino: Un napoletano a Parigi; Kenton: Interlude; Giacobetti-Savona: Ma che farà Maria; Mannucci-Savona: Sei più giovane di me; Gurn: Cassata.

**18.30** Complessi caratteristici  
Morra: Maggotina; Barlmar: Fior di riviera; Morra: La bambola sogna il babau; Pataccini: Capriolo; Ferrari: Gira con me; Peppino: Francesca; Grassi: Maria Teresa

**18.50** Romanzo sceneggiato  
SORELLE MATERASSI  
di ALDO PALAZZESCHI  
Adattamento di  
Glandomenico Giagni  
Seconda puntata  
Regia di Umberto Benedetto

**19.20** Canta Myriam Ferretti

**19.30** Attualità sportive

**19.35** Musica per organo da teatro

**19.45** La valle di Giosafatte  
Quaresimali radiofonici - Domenico Giullotti: «L'ira»

**19.57** Panorama del jazz  
e delle canzoni francesi  
a cura di Christian Livorness  
Claude Luter  
e il New Orleans francese  
La samba e il bolero in Francia  
20,10 20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

**20.25** Un aneddoto al giorno  
(Chiarodenti)

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21.03** Vi parla Alberto Sordi

**21.15** Ester Valdes  
con il duo Continisio-De Lucia  
Borgogni: Epoca bella; Ruiz: Tu sombre; Fantasia di canzoni napoletane; Valdes: J'ai perdu; Mirò: Malattia; Krodi-Romini: El botecito

**21.30** Musica operistica  
Bellini: Norma: a) Sinfonia, b) Atto terzo; Verdi: La traviata, duetto atto secondo; Puccini: Turandot, scena di Ping, Pong, Pang; Giordano: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio»; Mascagni: Le maschere, sinfonia.

**22.35** Posta Aerea

**22.50** Canzoni di tutti i tempi

**23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23.30** Musica da ballo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

**13.11** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.21** L'autore della settimana  
Cesare Andrea Bixio  
(Kelémata)

**13.26** Orchestra moderna  
diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano: Ida Ceccano e Manfredi Pons de Leon  
Padilla: Fantasia su «Violetta» e «Valencia»; Giullino-Anselmo: L'ultima passione; Ellington: The mood to be wood; Fusco: Allera, allera; Youmans: Tè per due; Abner: Tanto sola; Soares: Sabá.  
(Chianciano)

**13.54** Cronache cinematografiche  
di Giuseppe Bevilacqua

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**14.14** Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa Cotoni di New York

**14.21-14.45** Trasmissioni locali  
BOLZANO: «Di giorno in giorno nel passato della regione» - Notiziario - Cinema allo specchio, di Emilio Marsili - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera - UDINE - Venezia I: 14,45-15,05 Notiziario per la Venezia Giulia

**16.55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17 - Il convegno dei ragazzi**  
I ragazzi parlano dei loro problemi

**17.30** Ritmi d'America

**18 - Musica brillante**  
Strauss: Una notte a Venezia; Janacek: Danze comiche; Lehar: Memorie musicali; Marquies: Danza gitana; Strauss: Danubio blu.

**18.30** Vecchie canzoni  
BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca - Lezione di lingua tedesca - Caro infantile di Termino diretto da E. Vale - Notiziario - «Für die Frau», conversazione di H. Frass

**19 - Musica operistica**  
Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia;  
Verdi: a) Falstaff, «Dal labbro il canto»; b) Rigoletto, «Scena ed aria di Gilda»; Gounod: Faust, «Dio possente, Dio d'amor»; Bizet: Carmen, preludio atto quarto.

**19.25** Effemeridi radiofoniche  
(Smac)

**19.35** Il contemporaneo  
Rassegna culturale

**19.55** Un aneddoto al giorno  
(Chiarodenti)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.33** Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza  
con la partecipazione del Quartetto Stars e del Radio Boys  
(Palmolive)

**21.15** ADELCHI  
Tragedia in cinque atti di  
ALESSANDRO MANZONI  
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana  
con la partecipazione di  
Ruggero Ruggeri  
Desiderio, re  
Adelchi  
Ermenegarda  
Anselmo  
Vermondo  
Anfrido  
Hedech  
Indolfo  
Guntig  
Farvalde  
Svarto  
Carlo, re  
Albino  
Pietro  
Martino  
Il Coro  
Carlo D'Angelo  
Ottavio Fanfani  
Enrica Corti  
Renata Salvagno  
Gianni Bartolotto  
Longardi  
N. Gazzolo  
Marcello Bertini  
Roberto Bertea  
Mario Feticioni  
Renato Ferrari  
Giampaolo Rossi  
Elio Iotta  
Carlo Deiani  
Giuseppe Ciabattini  
G. De Monticelli  
Ruggero Ruggeri

Regia di Enzo Ferrieri

Al termine: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO  
SERIE MUSICALE  
François Couperin  
a cura di Alessandro PiovesanLe visioni  
Les ombres errantes - La visionnaire  
La triomphante  
Clavicembalista: Ruggero Gerlin24 Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Giungla da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Quintetto Salea. 14 Terza pugna. 14,20 Musica varia. 14,28 Liston Borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. G. Matteucci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. G. Gioseffi. 18 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Masche per bamia. 19,30 Cronache scientifiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche brillanti. 21 Chex Maximo. 22,30 Concerto del violinista Angelo Stefanato e del pianista Sergio Magnani. 22 Conversazione. 22,15 Musica operistica. 22,50 Canzoni di tutti i tempi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Harlem notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del baragione. Nell'intervallo: (7,30) Terzi al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 «Fede e avventura». 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro cartellone. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 Piero Pavese al pianoforte. 13,45 Musica brillante (Rete Rossa). 14,15 Beppe Mojta e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,45 Alle isole Hawaii. 15 Segnale orario. Giornale radio. Tascina radiofonica. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Negro Spiritual. 18,50 Corso di conversazione inglese (Quarta lezione). 19 «Ceneri», di Grazia Deledda, adattamento radiofonico di Gian Francesco Lusi (Sesta puntata). 19,40 Attualità sportive. 19,45 Guido Mauri al pianoforte. 20 Quartetto a plectro Karalis. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Briscola», giornale umoristico radiofonico. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da Nello Segurini. 22,10 «Pocho n. 1 - Serenata» Documentario giornalistico dalle miniere di Carbonia. 22,30 I notturni dell'Isola - Serie musicale - Prima: Franco Coperta: «I ritratti», a cura di Alessandro Piovesan. Clavicembalo Ruggero Gerbi. [odi: Musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma classico. 20 I ritmi di Gulliver. 20,30 Usanze artistiche-letterarie. 20,45 Concerto dell'Orchestra Maria-Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,30 Riketa. 22 Concerto diretto da Victor Cocher - Solisti: clavicembalo René Marelli - Besigial: La fontaine di Roma; Casella: Concerto per violoncello e orchestra; Durani: Sinfonia n. 5 in mi minore. (Dal Nuovo Mondo). 23,30 Musiche notturne. 23,45 24 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

19 Relazione scientifica. 19,10 Conferenza del Prof. Richard Biedl: «L'acqua nella vita della pianta». 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 Programma dedicato alla Bassa Austria. 21,55 Valzer. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Andria. Musica notturna. 24-0,05 Notiziario in breve.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica di Schubert diretta da Edgard Bousquet. 19,45 Notiziario. 20 «Cosimo», di Agostino Bonnet, adattamento radiofonico di Georges Hoffmann. 22 Notiziario. 22,15 Musica operistica di Riccardo Wagner. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodia interpretata dal baritone Jan Gerrits. 20 Dischi richiesti. 21,30 Concerto

del pianista Jean Debelux. 22,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Gestler - Bartok: Quartetto n. 2. 23,05-24 Concerto notturno.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera diretta da Roger Mils. 20,30 Televisione parigina. 20,50 Concerto diretto da Roger Milsomire - Debussy: Lucifera. Musica in un prologo e tre episodi. Poema di René Dumont. 22,30 Il gatto dei libri. 22,45 L'arte e la vita. 23,10 Beethoven: Sonata per pianoforte e violino, interpretata da Yvonne Astruc e André Collard. 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Orchestra sinfonica del King's College da Camarata. 19,30 Al chios di Jura. 20 Notiziario. 20,30 In collegamento con la R.B.C. Varie. 21,30 Orchestra Anne Barbi e cantanti. 21,50 Anton Koras, suonatore di cetra del «Terzo Uomo». 22,05 Musica inglese. 22,15-24,30 Radiocronaca dell'arrivo del Presidente della Repubblica e trasmissione dello spettacolo dato la sera al Court Garden.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,36 Orchestra Royal. 19,47 Battaglia di canoni. 20 Notiziario. 20,05 L'ora più. 20,36 La rievocazione. 20,45 Rievocazione di Max Kestner. 21,15 Varietà. 21,30 Il «Tout Paris». 21,45 Orchestra Melancol. 22 Notiziario. 22,05 «L'ora più», di Claude Bédou. 20,15 Radio Rivoli. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Kehl del giorno. 19,45 Notizie. Concerto. 20 «La campagna sonora» il pianista di cipro, commedia di Robert Walter, regia di Gustav Bismarck. 21,45 Notizie. Concerti. 22,05 «Poesie della Seda», di Hermann Strid. 22,15 «Il Ba che non sapeva scendere», opera californiana di Walter Newman, regia di Franz Otto Kriger. 22,45 Musica leggera. 23 «L'antimilitarismo», saggio da recitare. Ebrei e arabi; autori: sociologia, psicologia e spirituali. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

### COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Seria domenica. 21 «La nostra agenda quotidiana», cronaca di Hyst Schaufenberg. 21,30 Notiziario. 22 Notizie. Sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Compagnie di grandi maestri. «Racconti: Quartier di Zals; a Händel: Concerto in sol minore per organo e orchestra; Clementi: Sinfonia in do maggiore. 23,20 Fiedler e parole antiche di religione mondiale; a Loebe, mistero e conoscenza di R. Göttsche. 23,35 Messiani: Visione di l'Amor, per due pianoforti (pellea e terra pulce), eseguita da Oliver Messiaen ed Yvonne Loriod. 24-0,15 Ultima Notizia.

### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: La voce della donna. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Concerti. 20 Musica rinascita. 21 «L'ufficio Europa», trasmissione dell'amministrazione americana del piano Marshall. 21,15 Musica varia contemporanea. 21,45 Progetti della musica tedesca. 22 Notizie. 22,15 Concerto di musica di Debussy, Beethoven, Franz Schubert e Michael Goring, eseguito da Gabriele Zimmermann (flauto), Maria Bergmann (pianoforte), Ludwig Bus (violino) e Wolfgang (pianoforte). 23 Alcuni brani di «Angela» di Stefan Zweig con prefazione di Wilhelm Ad. Letti da Herbert Koch. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultima Notizia.

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Progetti d'attualità. 19,40 Notizie. 20 «Niederbach», quadro radiofonico. 20,30 La Missione speciale BCE dell'amministrazione americana del piano Marshall per la Germania. 20,45 Musica ridotta. 22 Notizie. 22,10 «La storia della lingua tedesca», cronaca libraria. 22,25 Orchestra d'arred Prusa. 23 «Bibbia, Talmud e Cabala», dagli scritti e dalle leggende dell'Ebraismo, conversazione del Robbino in capo dott. Aron Orenstein. 24 Ultima Notizia. 0,05-1 Musica da camera. Arthur Honegger: The Lieder su poesie di Paul Claudel; Oskar Messiaen: Quelque une la fin du tempo.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Voci, citazioni e cronache. 20 Maria Perill. Eric Whibley e l'orchestra Mark Lobkow. 20,30 Concerto del Quartetto Busch. 21,30 «Questo è il mio baby», commedia sentimentale di Max Kestner (sacconi episodio). 22 Notiziario. 22,15 Dal Court Garden. Balletto di gala in onore del presidente Asch. 23 Riketa. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Richard Cream. 19,45 «Die Barben, agente speciale», di E. J. Mann.

miscela LEONE



il  
signor  
Pasquale

apprezza i buoni cibi che la sua

Teresa gli prepara con tanto cuore. Alla sera, però, per assicurarsi

una buona digestione che gli procuri riposo corroborante, preferisce star leggero ed allora la brava si



gnora Teresa a desinare gli prepara un ottimo caffè latte con la sola Miscela Leone che oltre a rendere il latte più appetitoso e digeribile è di sorprendente praticità:

s'immerge nell'acqua fredda, lo si fa bollire per qualche minuto, lo si lascia depositare e lo si versa nel latte.



# MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA, CON IL QUARTETTO STARS ED I RADIO BOYS

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Orchestra Coline Dumont. 19,25 Per le scuole. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 «Dante Alighieri», radiocommedia di Konrad Falsche. 21 radiocorretto diretto da Walter Gouler Londra. 21,40 Dedica (tribuna) dedicata per la Sinfonia n. 9 di Anton Bruckner. 22 Notizie. 22,05 L'ora più. 22,30-23 Musica tedesca per pianoforte.

### MONTE GENEVE

19,15-19,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vaghschlag's mensile. 13 Canzoni di cinque continenti. 13,40-14 Melodie brillanti. 17 «Arie», interpretata dal soprano Pia Baki. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Riketa e melodie. 20,10 «Il mondo di cellulosa». 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Chavira - Mozart: Sinfonia n. 36; Beethoven: El amor brujo. 22 Melodie e ritmi. 22,30-23 Musica da ballo.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,40 Ventidici leghe cantando. 20 Il fantasma a bordo, melodia polidica di Willy. 20,30 Buena Vista. 20,30 Varietà applicata. 21,30 Concerto diretto da Gaston Paulin - Solisti: Jeanette Brodin. 22,30 Notiziario. 22,55-23 Musiche da film.



**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario** - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: «Visita all'Accademia Navale di Livorno», documentario a cura di Amerigo Gomez e Sergio Giubilo — 12 Canli di montagna — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI II: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» — TORINO I: Perché Torino è Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte) — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Sponda dorica» - MILANO I: «Il Gazzettino lombardo») — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinnella» mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12,55 Calendario. Antenatto — **13 Segnale orario** - Giornale radio

## RETE ROSSA

- 12.11** L'Allegro cirilfon  
(Manetti e Roberts)
- 13.21** L'autore della settimana  
Cesare Andrea Bixio  
(Kelmata)
- 13.26** Danze  
e folclore nell'arte  
pianista Eugenio Bagnoli  
Bach: Polacca, della suite francese in mi maggiore; Beethoven: Polacca op. 42 in do maggiore; Chopin: Polacca in la bemolle maggiore; Liszt: Polacca n. 1; Schostakovic: Polacca
- 13.52** Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Nello Segurini  
Cantano: Laura Barbieri, Sergio D'Alba e Paolo Sardese  
Giovanni Garinei-Frustaci: Prima luna, Pinchi-Redi: Se ci sei, Rivi-Innocenzi: Forse domani, Fiorelli-Angeles: Chitarra sottopoco, G. Schell-Kramer: Che m'hai Soprano: Segurini: Vicino al fuoco, Valtel-Melocchi: Se ti bacerò, Mari-Di: Lazzaro: Ho sete di baci, Martelli-Petralla: Tu partirai
- 14.25** Musica leggera  
Geller: Et torador; Kern: Smoke gets in your eyes; Billi: Serenata del diavolo; Gershwin: Rapsodia in blue; Drella: Serenata; De Micheli: Festa al sole
- 14.53** Cinema  
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
- 15.14** Finestra sul mondo
- 15.35-15.50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convezione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Rosemi del cinema di Ernesto Grassi - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - cronaca - Montante del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittima
- 16.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** — Pomeriggio teatrale  
Un'ora con  
GERHARD HAUPTMANN  
in compagnia di Gino Damerini  
Regia di Claudio Fino
- 19** — Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Bruno Palles, Tino Vailati e i Radio Boys  
Bastelli-Ravassini: Mi ricordarò; Ignotti: Malagueria; Redi: Segreto; Testoni-Ceragioni: La calamita; Pinchi-D'Arena: Senza saper; Giacobetti-Sivona: Una simba per favore; Ammendola-D'Anzi: Io rubo baci; Rastelli-Pizzigoni: Adios, muchacha.
- 19.30** Programma per i ragazzi  
**PICCOLO ALPINO**  
Romanzo di  
Salvator Gotta  
Sesto ed ultimo episodio  
Adattamento e regia di  
Alberto Casella  
Registrazione
- 19** — I grandi viaggi  
Rolf Amundsen sulla strada  
del Polo Sud
- 19.30** Università internazionale  
Giulio Marconi - William S. Lawrence: «Lo studio della membrana cerebrale»
- 19.45** Musica da camera  
Pianista Adriana Brugnolini  
Mendelssohn: Variations series op. 54; Schumann: Papillons op. 2; Ravel: Sonatina  
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Cinque minuti con gli sportisti - Notiziario
- 20.25** Un aneddoto al giorno  
(Chierodenti)
- 20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 21.03** BRISCOLA  
Giornale umoristico radiofonico  
di Brancacci, Calcagno, Puntoni, Tristani e Verde  
Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Roma  
della Radio Italiana  
Orchestra diretta da Gino Filippini  
Regia di Silvio Gili  
(Vecchina)
- 21.45** Panorama economico  
di mezzo secolo  
Documentario giornalistico  
a cura di Girolamo Pedoja  
e Luca Di Schiena
- 22.15** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Filibello-Scotto: Ti sognerò; Galdieri-Fusco: Minueta; Abner-Capocelti: Gin s'ingio; Testoni-Ceragioni: Ore di gelosia; James: Night special; Giacobetti-Kramer: Cantando un blues; Niss-Ferrari: Serenata a Poloma; Testoni-Damons: Sono innamorato; Basile: Rusty dusty blues.
- 22.45** Conversazione
- 22.55** Tony Lenzi al pianoforte  
Musiche di George Gershwin
- 23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio
- 23.30** Musica da ballo
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

## 21 - RETE AZZURRA

CANTATE DI

GIOVANNI SEBASTIANO BACH

DIRETTE DA

VITTORIO GUI

## RETE AZZURRA

- 13.11** L'Allegro cirilfon  
(Manetti e Roberts)
- 13.21** L'autore della settimana  
Cesare Andrea Bixio  
(Kelmata)
- 13.26** Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Cantano: Antonio Basurto e Magda Mura Romagnoli  
Nati-Del Largo: Finestralla sulla valle; Pinchi-Durand: Bolero; Leonid-Nata: La signora di 30 anni fa; Churchin: Un di cerra; Rivi-Innocenzi: Addio, sogni di gloria; Simon: Poinclana.
- 13.50** Novità di Teatro  
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
e delle interruzioni stradali
- 14.14** Listino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa cotici di New York
- 14.21-14.45** Trasmissioni locali  
BOLZANO: «A di giorno in giorno nel passato della regione» - Notiziario - «Cinema alla spiccia» di E. Maschi - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Questi giorni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 16.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** — Lezione di lingua francese  
a cura di G. Varal
- 17.15** Lezione di lingua inglese  
a cura di E. Favara
- 17.30** Trasmissione in collegamento  
con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** Chitarrista Michele Ortuso
- 19** — Pagine scelte dall'opera  
**RESURREZIONE**  
di FRANCO ALFANO  
Il Principe Dimitri Graeco Scarlatti  
Caterina Maria Carbone  
La Korbleva Lidia Roan  
S. manson Fernando Piccini  
Kritziuff A.D. Corelli  
Vera Franca Loggia  
Un ufficiale Bruno Poltronieri  
Fenitcka Flora Antinori  
La rossa Liana Avogadro  
La gobba Elisabetta Montano  
Capo guardiano Mario Zornotti  
Fedra Anna Rosa Maltese  
Il cuscino A.D. Montano
- Prima detenuta Eleonora Anselmo  
Seconda detenuta Liana Avogadro  
Terza detenuta Elisabetta Montano  
Direttore Tito Petralla  
Istruttore del coro: Giulio Moggiotti  
Orchestra lirica e coro di Torino  
della Radio Italiana  
Registrazione  
BOLZANO: 18.19.50 Programma in lingua tedesca - Musica operistica - Ballate e canzoni - Rino Barba e il Quartetto «Stars» - Nocturne - Risveglio sportivo internazionale, a cura di Vittorio Rinaldi
- 19.25** Effemeridi radiofoniche  
(Smac)
- 19.30** La voce dei lavoratori
- 19.45** Bollettino della neve
- 19.55** Un aneddoto al giorno  
(Chierodenti)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Impresa Italia
- 21** — Dal Conservatorio  
«Giuseppe Verdi» di Torino  
CANTATE DI  
GIOVANNI SEBASTIANO BACH  
dirette da  
VITTORIO GUI  
Soprano Elisabeth Schwarzkopf; mezzosoprano: Luisa Ribeschi, M. Trucato Pace; tenore Emilio Renzi; basso Plinio Olabassi  
I) Cantata n. 261 «Komm, du süsse Todestunde» per mezzosoprano, tenore, orchestra e coro - II) Cantata n. 51 «Juchzet Gott in allen Landen» per soprano e orchestra - III) Cantata n. 73 «Herr wie Du willst» per tenore, basso, mezzosoprano e coro - IV) Cantata n. 159 «Scheit, wir gehen hinzu» per mezzosoprano, tenore, basso e coro  
Istruttore del coro: Bruno Erminio  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana  
(Esso-Standard)  
Nell'intervallo: Il retrobottega del librai
- 23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio
- 23.30** I NOTTURNI DELL'USIGNOLO  
SERIE LETTERARIA  
23.  
San Giovanni  
«L'Apocalisse»  
a cura di Massimo Bontempelli  
Regia di Enzo Ferrieri
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario; 7,18 Ginnastica da camera; 7,30 Segnale orario. Giornale radio; 7,45-8,30 Musica del mattino; 11,30 Per ciascuno qualcosa; 12,10 Musica leggera; 12,58 Oggi alla radio; 13 Segnale orario. Giornale radio; 13,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli; 14 Terza pagina; 14,20 Musica varia; 14,28 Listino borsa; 14,30-15 Programmi dalla RBC.

17,30 English by radio; 17,45 Musica da ballo; 18,30 La voce dell'America; 19 Concerto del chitarrista Bruno Tonazzi; 19,20 Conversazione; 19,30 Qua e là per il mondo; 20 Segnale orario. Giornale radio; 20,15 Attualità; 20,30 Impresa Italia; 21 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui; Cantate di G. S. Bach (Rete Austria). Nell'intervallo: Il retrobottega del librario; 23,10 Segnale orario. Giornale radio; 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

## RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento; 8 Segnale orario. Giornale radio; 8,10 Buongiorno; 8,20 Musica leggera; 8,40 Per la donna; 8,50-9 Canzoni; 11,30 Per le scuole medie inferiori; 12 Canzoni di montagna; 12,20 I programmi del giorno; 12,25 Ritmi e canzoni; 13 Segnale orario. Giornale radio; L'allegro carillon; 13,21 L'autore della settimana; 13,26 Folklore d'arte; Pianista E. Baguoli (Rete Rossa); 13,55 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa); 14,25 Musica leggera (Rete Rossa); 14,53 Attualità; 15 Segnale orario. Giornale radio; Taccuino radiofonico; Cronaca di Cagliari; 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola; 18,35 Offetto Jazz; 19 Ciclo della sonata per violoncello; Chopin; Esecutori: violoncellista Willy La Volpe, pianista Maria De Concias; 19,30 Orchestra da ballo diretta da Marco Rabatti; 19,55 Orchestra Moderna diretta da Ernesto Nicoli; 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo; Notiziario regionale; 21 «La sentinella morta», tre atti di Lucio D'Ambrà, a cura di Lino Giusi. Indici: musica leggera e canzoni; 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio; 23,30 Corso di conversazione inglese (Quarta lezione); 23,40 Canzoni; 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario; 19,40 Programma educativo; 20 «Duo vocali», una canzone; con Jane e Jane; 20,15 Dischi; 21 Notiziario; 21,30 Operetta; 23 «Amor sacro, amor profano»; 23,30 Musica notturna; 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

19 Ora russa; 20 Notizie; 20,15 «I Persiani», dramma di Bruch; 22 Fuori programma; 22,20 Notizie; 22,40 Musica per l'Austria; Musica notturna; 24-0,05 Notizie in brece.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Jean-Marie Leclair: Concerto per flauto e orchestra; 19,45 Notizie; 20 Radio varietà; 21,15 Assoli strumentali; 21,30 Antologia; 21,45 Vent'anni di cinema suono; 22 Notiziario; 22,15 Concerto del Trio Pro Musica - Mozart: Trio in si bemolle maggiore; Bloch: Tre notturni; Poulenc: Tre pezzi in trio; 22,55 Notiziario; 23 Musica varia; 23,55-24 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Solisti celebri; 20 Musica da film; 23,30 Musica fiamminga per orchestra diretta da Daniel Sternfeld (solista pianista Martinus de Jong) - Jef van Hoof: Sinfonia in la maggiore; Marinus de Jong: Concerto per pianoforte e orchestra; Robert Krieger: Antonio e Cleopatra, poema sinfonico; 22,15 Dischi richiesti; 23,05 Musica in miniatura; con Sara Burley, Jean Stewart, Joan e Valérie Trimble; 23,30-24 Orchestra Stan Kenton.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica varia diretta da Georges Ballif; 19,30 Notiziario; 20 Concerto diretto da Georges Fossier - Mussorgsky: Khovantchina, introduzione del primo atto; Bizet: Prima sinfonia in do maggiore; 20,30 Trépana parigina; 21 Sonata dedicata a Darius Milhaud - Le sventure di Orfeo, libretto di Armand Lunel; Medea; 22 Colloqui con Colette; 22,20 Seguito di: Le sventure di Orfeo e Medea, di Darius Milhaud; 23,10 Notiziario musicale; 23,20 Un po' di poesia; a Pierre-Jean Jouve; 23,51-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktails musicali; 19,30 Senza commenti; 20 Notiziario; 20,30 Jam session Wal-Berg; 21,15 Al paese del jazz; 21,45 Yvonne Blum; 22 Storia d'amore; 23,30 Crociera; 23 Dischi; 23,10-23,15 Notiziario.

## MONTECARLO

19 Notiziario; 19,12 Canzoni; 19,41 Orchestra Lew Stone; 19,52 Itinerari; 20 Notiziario; 20,05 «Nelle reti dell'agitazione», inchiesta politica; 20,36 Piccole storie di grandi amori; 20,46 Alla rinfusa; 21,48 Orchestra Raymond Scott; 22 Notiziario; 22,05 Concerto diretto da Paul Klee - Beethoven; Egmont, ouverture; Mozart: Serenata «Eine kleine Nachtmusik»; 23,10 Notiziario; 23,15 Sinfonia in mi minore; 23 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Ediz del giorno; 19,45 Notizie; 20 Concerto dedicato a Carl Maria v. Weber e Richard Wagner, diretto da Richard Kraus e Lubomir Ronzsky; 21,45 Notizie; 22,05 «Dal mio diario», di Carl Boustmann; Scherzetto; 22,15 Musica leggera; 23 «L'antisemitismo»; 24 Notizie; 0,05-1 Berlino al microfono.

### COBLENZA

19 Cronaca; Musica; 19,40 Tribuna del tempo; 20 Musica da camera, esposita dal Trio Paquier, dal coro Marcel Couraud e dalla cantabista Fina Krahm; Musica barocca per cembalo - a) Freyberger: Toccata in do maggiore; b) Pachelbel: Aria con variazioni in sol minore; c) Flesher: Preludio e passacaglia in la minore e Randò in fa maggiore.



**CONCERTO**

**Esso**

Assocate questa sera sulla Rete Azurra alle ore 21 il Concerto ESRO organizzato per conto della Standard Italo-Americana Petroli, diretto da Vittorio Gul con la partecipazione del soprano Elisabetta Schwarzkopf, del mezzosoprano Ladia Eliazari, del tenore Emilio Rendi e del basso Plinio Chianesi.

Montecarlo: Lamento di Arianna; Haydn: Divertimento n. 1 op. 52; 20,45 «Un capitolo di ricerche medievale e dell'interpretazione filosofica della vita di Carl Ludwig Schlegel», conversazione del Dott. Erich Otto Bischoff; 21,30 Musica popolare e cori; 22 Notizie; Sport; 22,20 Profili del tempo; 22,30 Musica della notte; 23 Varietà; 24,05 Ultime notizie.

## FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Melodie di Broadway. Dal mondo della musica americana. «Calidescopio», varietà dell'America; 19,30 Cronaca dell'Asia; Notizie; Commenti; 20 Musica leggera; 20,35 Commenti di Mr. Boerner; 20,45 «Un signore di Venezia», radiocommedia di Hejzler; Haas, regia di Theodor Stelzer; 22 Notizie; 22,15 Musica da camera e Liedes di Edward Grieg, eseguite dal soprano Dag Zeyen, dal violoncellista Ludwig Horlacher, dal pianista Heinz Schröder; 23 Convegno musicale; 23,15 Swing-Cocktails, consigli per collezionisti di dischi, e novità del mondo del jazz; 24-0,15 Ultime notizie.

## MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America; 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelite; 19,45 Notizie; 20 Commenti di Alfred Boerner; 20,05 «Il giorno nobile di Ballistraro», radiocommedia tratta dal romanzo di Robert Louis Stevenson, regia di Hermann Weingart; 21,20 Musica fotografica; 21,45 Per genitori ed educatori; 22 Notizie; 22,10 Concerto sinfonico diretto da Kurt Graunke, solista pianista Hans Westermaier - Chernin: Sinfonia in re maggiore; Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte; Piaton: Sinfonietta; 23,30 Musica in audina; 24 Ultime notizie; 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario; 19,20 Varietà musicale; 20 Relitto; 21 «Ora si può dire: poesia e volo al cielo di Mrs.», di G. Waring e T. Fallon; 22 Notiziario; 22,30 Discussione americana; 23 Concerto del solista Campoli e del pianista Eric Grigson - Beethoven: Sonata in fa op. 24; Poulenc: Sonata; 23,45 Resoconto parlamentare; 24-0,03 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro; 19,15 Orchestra Jan Stenari; 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di E. J. Mason; 20 Notiziario; 20,30 Varietà; 21 Melodie; 21,45 Varietà; 22,30 Riddels; 23 Notiziario; 23,20 Concerto a premi per un ballabile; 24 «La Signora nel lago», di Raymond Chandler; 0,15 Organo da teatro; 0,56-1 Notiziario.

## ONDE CORTE

2,30 Orchestra Ray Marlin; 3,30 Organo da teatro; 4,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Bax: La foresta felice, poema della natura; Bizet: Sinfonia n. 1 in do; Mendelssohn: Scherzo dell'Ottetto; 5,30 Orchestra Frank Weir; 6,45 Musica leggera; 7,15 Orchestra Philip Green; 8,30 Musica da ballo; 9 Concerto diretto da Leighton Lucas - Sibelius: soprano Dorothy Bond - Gounod: Sinfonia per strumenti a fiato; Milhaud: Macchine agricole, per soprano e otto strumenti; Martin: La rivista di cucina, per clarinetto, fagotto, tromba, violino, violoncello e pianoforte; 10,30 Musica leggera; 11,30 Band Jack White; 13,15 Orchestra leggera; 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - Bach-Weber: Toccata e fuga in do; Vaughan Williams: L'isola accenderia, per violino e orchestra; Berwald: Sinfonia n. 2 in si minore; 16,15 Club del jazz; 17,18 Musica leggera; 18,30 Sinfonia d'arcini; 19,30 Pianista Ronald Taylor - Beethoven: Sonata in mi bemolle, op. 31 (Les Adieux); Chopin: Studio in do diecisim, op. 25; Studio in do minore, op. 10; Tchaikovsky: Cinque danze balcaniche; 20,30 Orchestra del Conservatorio di Parigi; 21,15 Serate all'Opera; 22 Pianista Kay Farvordish; 23 Noori dischi.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Musica riprodotta; 19,10 Cronaca mondiale; 19,25 Notizie; 20 del tempo; 20 Campana svizzera; Jacques Offenbach: Ouverture di «Orfeo nell'inferno»; 20,10 «Il cristallo magico», cronaca della BBC sulla stato attuale della televisione in Inghilterra; 20,40 Canzoni di compositori svizzeri; 21 «Trasloco nell'etere», cronaca dei cambiamenti d'onda delle stazioni europee al nodo lunghe e medie; 21,40 «Il grande lago»; 21,50 «Il grande lago»; 22 Notizie; 22,05 Pomeriggio di film; 22,30-23 «Hendrik Jansen», intermezzo.

## MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario; 12,15 Musica varia; 12,30 Notiziario; 12,50 Orchestra Consiglio; 13,10 Orchestra Consiglio; 13,45 Dischi vari; 14,15 «Glorioso Rosini», a cura di Mario Medici; 17,30 Concerto diretto da Gino Nussli; 18 Musica richiesta; 18,30 Corsi di cultura; 19 Dischi; 19,15 Notiziario; 19,40 Cori d'opera; 20,10 «Cappuccino rosso», come si racconta la grande fiaba; 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista pianista Pino Pizzi); 22 Beethoven: Concerto in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra; 23,30 Concerto diretto da Edwin Löhner; 22 Notiziario clinico; 22,15 Notiziario; 22,20 Dischi; 22,30-23 Jazz autentico.

## SOTTENS

19,15 Notiziario; 19,25 Varietà musicale; 20 Paskin, di Daniel Anet; 21 Pianista Anatole Kitain; 21,20 Tribuna libera di Radio-Ginevra; 21,40 Duo di Dumky-Trio in mi min., op. 90; 22,10 La crittografia, intervista di François Jomont; 22,30 Notiziario; 22,50-23 Musica melodica.

# RENE BRIAND

**DISTILLATO SECONDO LA TECNICA FRANCESE DA VINI BIANCHI SCELTI**

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Canzoni - 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» - 8,50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Passeggiate attraverso i secoli», racconti sceneggiati di Riccardo Morbelli; b) «Parliamone un momento insieme»; c) «L'angolo della melodia» - 12 Trio Alegiani - 12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - 12,25 Riti e canzoni - (12,35-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - TORINO I - Facciamo il punto su... - UDINE - VENEZIA I: Cronache del cinema di M. Orsoni - VERONA: Cronache del cinema, di R. Ravazzini) - (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Orizzonte sportivo», di L. Clementi - MILANO I: «Il Gazzettino lombardo») - (12,25-12,35 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario) - 12,55 Calendario Antinetto - 13 Segnale orario - Giornale radio

22,15 - RETE ROSSA

## IL MIO CUORE È NEL SUD

DI  
GIUSEPPE PATRONI GRIFFI

E  
BRUNO MADERNA

## RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana  
Cesare Andrea Bixio  
(Kélemata)

13.25 Caleidoscopio musicale  
Orchestra diretta da  
Pietro Argento  
Auber: Fra Diavolo; Mascetti: Ora di  
vespro; Ravel: Pavana; Ljadov: Ot-  
to storie di fate russe.  
(Chianciano)

14 - Orchestra moderna  
diretta da Ernesto Nicelli  
Gershwin: Fantasia di motivi cele-  
bri: a) Embraceable you, b) Soon,  
c) Fascinating rhythm; Filarmonia-Hip-  
pman: Buonanotte, amore; Dindici:  
Horo staccato; Morbelli-Filippini: E'  
troppo bello; Bianchi: Malombra; Pre-  
vost: Insieme; Semprini: Fantasia.

14.35 Musiche per fisarmonica  
eseguite da Gervasio Marcossignori

14.50 Chi è di scena?  
Cronache di Silvio D'Amico

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.45 Trasmissioni locali  
ANCONA: Qualche disco - CATANIA I - PALER-  
MO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Con-  
siderazioni, spette di Nino Maggi - BARI I:  
15,10-15,15 Notiziario per gli italiani del Me-  
diterraneo - CATANZARO - NAPOLI II: Cra-  
nach di Napoli e del Mezzogiorno - GENO-  
VA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento  
del porto - NAPOLI II: 15,45-15,55 «Napoli  
nella storia», conversazione di E. Nicolardi.

### STAZIONI PRIME

15.45 Previsioni del tempo per i  
pescatori

15.50 Bollettino settimanale per  
l'Anno Santo in francese, inglese  
e spagnolo

16-16.30 Musica brillante

### RETE ROSSA

16.30 Arie e danze da opere

17 - Musica da ballo

17.40 Duo di chitarre  
Gangi-Cerquozzi

17.55

### CONCERTO SINFONICO

diretto da  
MARIO ROSSI  
con la partecipazione del  
soprano Luisa Vincenti  
Mozart: Sinfonia in sol minore K. 350;  
a) Allegro molto, b) Andante, c) Al-  
legretto (menuetto), d) Allegro mos-  
sato (finale); Sorocina: Cutharina, momen-  
ti mistici per voce di soprano, coro  
e orchestra (prima esecuzione).  
Istruttore del coro: G. Riccietelli  
Orchestra sinfonica e coro di Roma  
della Radio Italiana

19 - Campana di pace  
su Montecassino risorta  
Radioservizio di Pia Moretti

19.10 Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza  
Galdieri-Fusco: Ci vuol fortuna; Pin-  
chi-Sherman: Unco amore; Nisa-Cal-  
zia: E' tanto bello; Rastelli-Fragna:  
La sorella Sensuali; Cavallini-  
Wihelm: Nei e cicchei; Garinei-  
Barzizza: Botta e risposta; Fuelli:  
Tutto pepe, Galletti: Tappeto an-  
cora; Di Casero: Cribibibà.

19.40 Economia italiana d'oggi  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA  
SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TO-  
RINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica  
da ballo

19.50 Estrazioni del Lotto

19.55 Programma scambio  
tra la Radiodiffusion Française  
e la Radio Italiana  
QUANDO SPUNTA  
LA LUNA A MARECHIARO  
Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attualità  
- Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

21.03 IL MICROFONO E' VOSTRO  
La fortuna viene da...

21.45 Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Nello Segurini  
Galdieri-Fusco: Una donna; Macario-  
Bel-Ami-Frustaci: Quando passa la  
Ninetta; Benedetto: Lusingami; Val-  
ci: Cocktail sentimentale; Tettini-  
Papanti: Le parole che...; Devilli-  
Warren: Nel paese del caffè; Rivi-  
Rovelli: Angela; Leonard-Scott: A-  
maya; Maccocchi-Proust: Quel giorno.

22.15 Festival di opere radiofoniche  
in prima esecuzione

IL MIO CUORE È NEL SUD  
Ballata in prosa e musica di  
Giuseppe Patroni Griffi  
e  
Bruno Maderna  
Compagnia di Prosa di Roma  
della Radio Italiana  
con  
Roldano Lupi  
Orchestra diretta da  
Bruno Maderna

Narratore Roldano Lupi  
Chro Ubaldo Lay  
Dolores Lia Curci  
Assunta Maria Faccani  
Il secondo Angelo Calabrese

Regia di Anton Giulio Majano

23.10-0.05 Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME  
0.05 Musica da ballo  
0.55-1 «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana  
Cesare Andrea Bixio  
(Kélemata)

13.26 Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
con la partecipazione  
del Quartetto Cetra  
Kenton-Rugolo: Artistry in bolero;  
Loeb-Nisa: Il Maraja del Mogador;  
Almida: O samba; Giacobetti-Tro-  
valotti: Dimmi un po', Sinatra; Sa-  
fransky: Concerto per contrabbasso;  
Giacobetti-Kramer-Savona: Nella vec-  
chia fattoria; Kenton: Opus in pastel;  
Gillespie-Parker: Anthropology; Man-  
nuel-Savona: Sette baci, tre carezze;

14 Giornale radio  
Bollettino meteorologico e  
delle interruzioni stradali

14.14 Disco e Borsa cotoni di New  
York

14.21 Trasmissioni locali  
BOLZANO: «Di giorno in giorno nel passato del-  
la regione» - Notiziario - Concessione di Ot-  
tavo Spadaro - GENOVA II - TORINO I - UDINE  
- VENEZIA I - VERONA: Notiziario -  
MILANO I: Notiziario - UDINE - VENEZIA I:  
14,30-14,45 Notiziario Venezia Giulia  
ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi

14.35 Punto contro punto  
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14.45 Panorama economico della  
settimana, a cura di Girolamo Pedoja

14.55 Beppe Mojetta  
e la sua orchestra

15.25-15.45 INCONTRI MUSICALI  
Profili di compositori d'ogni tempo  
FLORENCE SCHMITT

STAZIONI PRIME  
15.45 Previsioni del tempo per i  
pescatori

15.50 Bollettino settimanale per  
l'Anno Santo in francese, inglese  
e spagnolo

16-16.30 Musica brillante

RETE AZZURRA  
16.30 La vedetta della settimana  
JUNE RICHMOND

16.50 Musica  
per orchestra d'archi

17 - Teatro popolare  
IL VEZZO DI PERLE  
di SEM BENELLI  
Compagnia di Prosa di Roma  
con la partecipazione di  
Rina Morelli e Vittorio Gassman  
Luciana D'Orsi Rina Morelli  
Principe Vladimir Menciokoff  
Vittorio Gassman  
Giorgio Piamonti  
Lia Curci  
Angelo Calabrese  
Giovanni Cimara

Paolo La Gargioli  
Antonio Carlo

STAZIONI PRIME  
0.05 Musica da ballo  
0.55-1 «Buonanotte»

Il Commissario di polizia G. Pestelli  
Giulia Flaminia Jandolo  
Bruna Anna Massi  
Bianca Maria Teresa Rovere  
Il domestico del principe C. Lamaglia

Regia di Alberto Casella  
Registrazione

18.50 Radiosport

19.05 Orchestra caratteristica  
Esperia  
diretta da Luigi Granozio  
BOLZANO: 19,05-19,50 Progr. in lingua tedesca -  
«Der Brief von der Weinberg», di Erik  
Fuchs, - Selezione del principe C. Lamaglia  
Notiziario - Canzoni

19.25 Effemeridi radiofoniche  
(Smac)

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi  
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSI-  
SINA - ROMA II: Musica da ballo

19.55 Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.33 CICLO DELLA SONATA DEL '700  
pianista Rodolfo Caporali

Scarlatti: Due Sonate: a) in mi mag-  
giore n. 23, b) in fa maggiore n. 395;  
Haydn: Sonata in re maggiore: a)  
Allegro con brio, b) Largo, c) Pre-  
sto; Cimarosa: Sonata in fa mag-  
giore; Piazzi: Sonata in do maggiore;  
a) Allegro, b) Andante, c) Allegro;  
Mozart: Sonata in sol maggiore.

21.15 Stagione operettistica  
della Radio Italiana  
ADDIO GIOVINEZZA

Tre atti di S. Camasto e N. Oxilia  
Versi di Alessandro De Stefani  
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Dorina Pina Margarini  
Elena Ornella D'Arrigo  
Emma Lia Manuel  
Mario Aldo Bertocci  
Leone Tommaso Solej  
Carlo Renzo Gianni

Direttore Cesare Gallino  
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti  
Orchestra lirica e coro di Torino

Regia di Riccardo Massucci  
(Perugia)

Nell'intervallo: Lettere rossoblu e  
Risultati del concorso  
«La radio per tutti»

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo

24 Segnale orario  
Ultima notizia

Stazioni seconde: 0.05-0.10 «Buona-  
notte»

STAZIONI PRIME  
0.05 Musica da ballo  
0.55-1 «Buonanotte»

# Autonome

## TRIESTE

7.15 L'adunato, 7.18 Giornale da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Per ciascuno qualcosa, 12.10 Finestra di canzoni, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.26 Orsi, diretta da F. Ferrari (Rete Azzurra), 14 Spettacoli e sport, 14.10 Musica dell'America Latina, 14.45-15 La parola allo spettacolo.

16.30 Teatro popolare: «La bisbetica domata», tre atti di Shakespeare. Inedito Musica da ballo, 18.30 La voce dell'America, 19 Il concerto solistico, 19.30 Il libro vi consiglia, 19.40 Un giro di valze, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.33 Cielo della sonata del '700, Flautista Rodolfo Caporali (Rete Azzurra), 21.15 «Addio giovinezza» di Pietro (Rete Azzurra), Nell'intervallo: Lettere romane e risultati concorso «La radio per tutti», 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.25 Varietà, 23.35-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7.20 Musica del buongiorno, Nell'intervallo (7.30) Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Buongiorno, 8.20 La voce della speranza, Trasmissione per il Culto Avventista, 8.40 Per la donna, 8.50-9 Musica leggera, 11.30 Per le scuole elementari superiori, 12 Trio Alegria, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Ritmi e canzoni, 12.49 Musica da film, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'allegro carillon, 13.21 L'autore della settimana, 13.25 Calendoscopo Musicale diretto da P. Argento (R. Rossa), 14 Orchestra Moderna diretta da Ernesto Nicoli (Rete Rossa), 14.35 Fisarmonica, Gervasio Marzocchini, 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Rovi, 15 Segnale orario, Giornale radio, Taccuino radiofonico, Cronaca di Cagliari, 15.14-15.35 Finestra nel mondo, 16.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Sinfonia Peana Nera, 18.55 Canzoni napoletane, 19.10 Carlos Luma e il suo complesso, 19.30 Cielo della sonata del '700, Flautista Gastone Tassinari, pianista Antonio Beltrami - Marcello: «Sonata in fa maggiore» per flauto e cembalo; Albinoni: «Sonata in fa minore», per flauto e cembalo; Federico J. Grande: «Sonata seconda in re minore» per flauto e cembalo, 19.55 Estrazioni del Lotto, 20 Radiosensazione dialettale, a cura di Luigi Neri, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Canti regionali sardi, 21.15 «La duchessa del Bal Tabarin», operetta in tre atti di Leon Bardi, Direttore Cesare Galimò, Istruttore del coro Giulio Magliotti, Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana, Nell'intervallo: «Il diario di Julien Green», conversazione di Arnaldo Pizzorusso e «Risultati del concorso La Radio per tutti», 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23.35 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo, 20 Varietà, 20.45 Dichi, 21 Notiziario, 22.20 Dichi, 21.30 «Il Redattore», tre atti di Pierre Bonna, 23.30 Musica da ballo, 23.45 Notiziario, 24.1 Musica da ballo.

## AUSTRIA

### VIENNA

19.15 Rassegna settimanale della politica estera, 20.15 Radiocorona, 22 Una raga esotica, Karl Papp, 22.40 Musica per l'Austria, Musik edizioni, 24 Notizie in brece, 0.05-1 Musica da ballo.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto dell'organista Jacques Desvignes, - Radio: a) Bouffeur della XXIX Centina, b) Corale: Bartolomeo: Fuga in do maggiore;

Frank: Corale in la minore, 19.45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Edmond Doreau, 20.45 La Francia sta canta, 21.57 Musica da ballo, 22 Notiziario, 23.15 Musica da ballo, 23.55 Notiziario, 23.55 «Il Nostro magico», comedia: Liost: Margherita, frammento della «Fanciulla di San Giovanni», Concerto in la minore, op. 81, per violino e orchestra; Alfano: La notte di San Giovanni, caposita vedeva, 23.55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica jazz, 19.30 Canzoni di tutti i paesi, 20 Concerto diretto da Jef Verhey (collezione tenore Jan Leyens), 21.15 Orchestra Bolshoi, Beethoven, 22.15 Bretagna: Tripla concerto in do maggiore, op. 56, per flauto, violoncello, pianoforte e orchestra; Honegger: Danza macabra, per soli, coro e orchestra, 23.25 Jazz in minifatura, 23.50-24 Notiziario serale.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Jazz sfoderato, 19.30 Notiziario, 20 Complessi d'orchestra: Arnold Bax, 22.35 Tribuna parigina, 22.55 «Belle della Comédie-Française», 23.15 Sesta dedicata a Max Jacob, 23.45 e finali, 23.55 Musica da camera - Pezzi: Melodie (collezione: Joseph Peyron); Paganini: Primo notturno, b) Terzo impromptu (collezione: pianista Pauline Gaudon), 23.51-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 In che anno siamo? 19.30 Club Saint-Yves di 84 - Germania dei Pres, 20 Notiziario, 20.30 Prova a musica, 21.30 Orchestra Famille Strauss e cantanti, 22 Club dei Beethovenisti, 23 Notiziario, 23.05 Volo notturno, ecc., Gabriele Dürren, 23.35-24 Musica da ballo.

## MONTECARLO

19.10 Notiziario, 19.12 Canzoni, 19.35 Canzoni ai giovani giocatori di calcio, 19.47 Battaglia di canzoni, 20 Notiziario, 20.05 Varietà, 20.35 La rinascente, 20.55-23.30 Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'Opera di Montecarlo.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Una prima diario tedesco occidentale, Echi del giorno, 19.30 Sport, 19.45 Notizie, L'ammiraglio, 20 Musica leggera e da ballo, 20.45 «L'ora del cuscino», cabaret di Peter Kottmann e Thaddeus Troll, 21.45 Notizie, 22 Da settimana in settimana, 22.15 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550, 22.40 «Un tuo rena il mare...», In angioletto segna il tempo, di Siegfried von Voigtkamp, 22.50 Musica da ballo, 23.40 Eugen Henkel e i suoi solisti, 24 Notizie, 0.05 Berlino al microfono, 1-2 Minuti da ballo.

### COBLENZA

19 Cronaca, Musica, 19.40 Cronaca del tempo, 20 «Cento moglie a tempo matrimoniale», commedia di Rolf Wanner, regia di Günther Bangert, 21 Varietà: «Nella Romagna», 22 Notizie, 22.15 Commenti alla politica interna, 22.30-2 Musica da ballo, Nell'intervallo (24): Ultima notizia.

### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Ecco l'America», quadri della vita americana, 19.30 Cronaca dell'Asia, Notizie, Commenti, 20 Concerto di musica d'opera: «Dal mondo del happy end», 21 Radiosensazione: Sulle veli, fra Londra e Francoforte, 23.30 La comicità degli strumenti, alla musicale, 22 Notizie, sport, 22.15 Una combinazione, futuristi del suono, 23.15 Musica da ballo da Londra, 0.30 Notizie, 0.35-1 Musica internazionale da par.

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19.30 I) Commentario del sabato di Walter Maria Guggenbuehr, 19.45 Notizie, Sport, 20.05 «La febbre della porcellana», uno strano referto clinico, con solisti, coro e orchestra da ballo diretta da Herbert Bedth, regia di Kurt Wilhelm, 21.25 Musica d'opera: «Johann Strauss», 22 Notizie, 22.10 Conversazione: «L'organizzazione letteraria di Karl Wileys», 22.25 Masche d'opera e film di oggi, 23.45 Vi ricordate? a cura di Hermann Wüger e Frank Jock, 24 Ultimo notiziario, 0.05 Musica da ballo da Londra, 0.30-1 Ernst Jäger e la sua orchestra.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.25 Dorothy Ward e l'orchestra Harry Davidson, 20.15 Siamo in elio, 20.45 La settimana a Westminster, 21 Musica, 22 Notiziario, 22.15 «Holdfast», commedia di A. G. Street, adattamenti radiofonici di David Constantine, 23.45 Prefazione della sera, 24.05 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz, 20 Notiziario, 20.30 Disposizione aerea, 21.15 Orchestra Louis Levy

È uscito il terzo volume della

# ENCICLOPEDIA CATTOLICA

di pagine XXVII e 2.016 colonne, con 700 illustrazioni e carte geografiche nel testo, 128 tavole in rotocalco e 4 tavole a colori fuori testo.

Come è noto, l'opera è edita dall'Ente per l'Enciclopedia Cattolica e per il Libro Cattolico - Città del Vaticano e stampata a cura della Casa Editrice G. C. Sansoni.

L'ENCICLOPEDIA CATTOLICA, destinata indistintamente a tutte le persone colte, reca un contributo originale alla soluzione dei problemi religiosi, filosofici, storici, politici, scientifici, artistici, ecc. dell'uomo moderno, vagliato alla luce del pensiero cattolico.

Richiedere opuscoli illustrativi e informazioni alle principali librerie e alla:

UNIONE EDITORIALE s. p. a. ROMA

Via XX Settembre, 98-A

Ascoltate questa sera alle ore 21,15 - Rete Azzurra la trasmissione dell'operetta

# ADDIO GIOVINEZZA

di GIUSEPPE PIETRI

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

# PERUGINA

## INTELLIGENTI! VOLITIVI!

Vi è data la possibilità di migliorare la Vostra vita con i CORSI DI CORRISPONDENZA DELL'ISTITUTO "STUDIO E LAVORO".

Autorizzazione Ministero P. I. dal 1945 - TORINO Via Giulini, 19 - Telefono 50.639

Corsi: Sociologia, Tecnici, Preparazione Concorsi, Corsi di Taglio e Confezione, Biancheria, per Giomalfati

Scrivete citando Radicepore

o recitanti - Melodie da film, 22 Canzoni di musica varia diretta da Gilbert Vinter, 23.15 Orchestra da ballo Symphonette e cantanti, 23.50 Cabaret, 0.30 Dichi vari, 0.55-1 Notiziario.

### ONDE CORTE

0.45 Musica da ballo, 1.15 Concerto diretto da Harry Platt, - Beethoven-Haydn: Musica per i Furchi artificiali reati; Haydn: Sinfonia n. 92 in sol; Grieg: Haendel nello Strand, 2.30 Rissa, 4.15 Musica da ballo, 5.30 Orchestra Rhythm diretta da Wynton Kumbold, 6 Rissa musicale, 6.45 Musica leggera, 7.15 Musica da concerto, 8.30 Bande militari, 9 Concerto diretto da Clarence Raybould - Marchez: Il grillo del focolare, quartetto, Harry: With the Wild Geese, poema sinfonico; Bartok: Helena, variazioni al tema H.P.B., 10.30 Valse, 11 Notiziario, 11.30 Saint-Saëns: Secondo e terzo tempo del Secondo concerto per pianoforte e orchestra, 12.15 Interludio di Bartok, via la Banda Phil Yate, 13.15 Banda e John Rale, 14.15 Concerto di musica cameristica diretta da Stanford Robinson, 15.15 Musica da film, 18 Trio Paul-Gauthier, 18.30 Rissa musicale, 19.30 Varietà musicale, 21.15 Musica da film, 22 Musica leggera, 23 Musica da ballo, 0.45 Trio Paul-Gauthier Chet.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19 Canzone svizzera, 19.05 Musica d'organo e canto, 19.25 Notizie, Cronaca della Svizzera occidentale, 19.55 «Ronda della sera»,

programma per tutti con musica, 20.45 «Nel Regno fatato dell'operetta», rivista data nei bei giardini e alligori verdi, 22 Notizie, 22.05-23 Musica da ballo moderna.

### MONTE GENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.30 Notiziario, 12.40 Orchestra Di Ceglie 13 Strumenti - artisti di microfono, 13.15 Luci della ribalta, 13.45-14 Dichi vari, 16.30 Concerto diretto da Rino Neri - Sprizzi: L'anima e la danza, ante per orchestra da camera; Stanzetti: Cinque nomi su testi di Pericle Palocchi, per orchestra, solisti, coro e pianoforte; Nascor: I sette peccati capitali, suite strumentale in due parti secondo l'opera oscarina di Fedor El'chind, 17.30 Il sabato dei ragazzi, 18 Musica per soli, 18.30 Voci del Grigione italiano, 19 Notiziario, 19.15 Notiziario, 19.40 Jazz sfoderato, 20 Beethoven: Sonata op. 7 in mi bemolle maggiore, interpretata dal pianista Walter Lang, 20.30 Norma, opera in quattro atti di Vincenzo Bellini, 22.15 Notiziario, 23.20 Musica per soli, 23.45-24 Pianoforte ragabandi, Vienna.

### SOTTERRA

19.15 Notiziario, 19.25 La spece del tempo, 19.45 Rissa del sabato, 20.10 Il quarto d'ora cabare, 20.40 L'esquiza infelice del mallo, di R. Mac Dougal, 21.10 Ritmi e canzoni moderne, 21.40 Fronti del Brasile, 22 Al limiti della stromenza, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Musica da ballo.

## Notizie e commenti

**N**on tutti sanno che giapponesi, riconoscenti a Mascagni di avere pensato a loro componendo la sua Iris, riempirono le ville mascagniane di Roma (Via Polcevera) e di Livorno (L'Ardenza) di preziosi omaggi consistenti in arazzi di gran pregio, antichi kimoni, ventagli gemmati e bambole stupende; insomma tutto un mondo scenografico atto ad ambientare il compositore con lo spirito, sia pure esteriore, del paese dove ogni cosa, persino il terribile vulcano Fusi-jama, pare estatica, sonnolenta e pigra. Mascagni, che allora era all'apice della celebrità, accettò sorridendo i doni generosissimi, e, componendo la sua Iris, non dimenticò del tutto i simboli ispiratori che lo circondavano, anche se spesso nel letto del fiume Tonegava fece scorrere con simpatica disinvoltura le acque del Mediterraneo. Iris, come si sa, ottenne un trionfo a Roma nel 1898, ed un esito freddo alla Scala di Milano (direttore Toscanini) l'anno successivo. Ora, sfogliando l'epistolario di Mascagni, in parte ancora inedito, apprendiamo che Iris, dopo parecchi anni, fu rappresentata a Trieste, ed un noto critico di Trieste scrisse che « il difetto fondamentale dell'opera consisteva nel fatto che l'autore aveva voluto avvicinarsi troppo alle armonie della Madame Butterfly di Puccini ».

ni», il che indusse Mascagni a scrivere ad un amico: « Dunque con la mia Iris, rappresentata nel 1898, ho copiato la Butterfly rappresentata nel 1904, nel 1904? Evidentemente il mondo va alla rovescia!... ».

**I**l Lyceum di Milano ha dedicato un concerto alle musiche della compositrice Giulia Ricci, musiche di pregevole fattura e soffuse di un lirismo delicato ed espressivo. Esecutori efficaci e molto applauditi dal pubblico, furono il pianista Franco Carallo, il violinista Franco Gulli, le cantanti Magenta e Cadriera; ed il Coro dell'Accademia della Scala diretto dal maestro Barsanti.

**L**e frequenti riprese nei nostri teatri del Boris Godounov fanno risorgere più che mai il ricordo e la figura del suo primo indimenticabile interprete in Italia, il basso Chaliapin. Chi ha veduto Chaliapin nel Boris, chi lo ha veduto fiero e tremante, sovrano e schiavo, delirante tra le luci del potere e le tenebre del rimorso, può dire di avere fissato il volto di tutta la storia russa. La sua espressione era così potente che diveniva sintesi di umanità, e la sua voce, che pure non era eccezionale, sembrava tuttavia mare, vento e cielo. Chaliapin, da giovane, fu grande amico di Massimo Gorki; con lui divise il poco pane e le molte speranze; con lui cercò una scrittura in qualità di corista. Lui e Gorki che dovevano un giorno diventare « solisti » sino allo spasimo! Milordardo nel più vasto senso della parola, Chaliapin, divenuto celebre, spese senza misura il suo denaro, i suoi nervi, la sua intelligenza e la sua salute. Come per il suo amico Gorki, anche per Chaliapin vivere significò pensare, e pensare significò strappare. La sua vita perciò una vita sempre alla ribalta, una celebrità perennemente sguainata, un'esistenza al volante di una macchina paradisiaca ed infernale... Al funerale di Chaliapin vi fu chi scrisse: « Passa un morto, ed il morto si trascina dietro un popolo, una nazione, una visione sconfinata... ».

**A**mboise, sulla Loira, vanta un celebre castello, e vanta anche la nascita e la morte di Carlo VIII; ma ad Amboise è morto anche Leonardo da Vinci, e questo noi italiani, più dei francesi, abbiamo l'obbligo di non dimenticarlo; tanto più che sulla tomba di Leonardo crescono certe erbacce che, se stanno a testimoniare la disperata tenacità delle forze naturali, testimoniano anche la caducità dell'amore e della conoscenza umana. Anche se tardiva giunge perciò molto a proposito l'iniziativa della « Famiglia Artistica di Milano » e della « Associazione Amici della Francia » di collocare una lapide sulla tomba di chi, come nessun altro, percepì, predisse e disegnò un nuovo mondo artistico e scientifico.

RENZO BIANCHI



Una cura ai vostri capelli  
Un risalto alla vostra bellezza

La composizione scientifica della BRILLANTINA LINETTI a base di oli essenziali rari, tonifica il capello e lo rende morbido e ondulato. È utile spazzolare i capelli tutti i giorni e apprezzare la BRILLANTINA LINETTI. In breve la vostra capigliatura sarà ondulata e splendente.

Brillantina  
LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE



E' uscito il 4°  
quaderno della radio

I GIORNI  
DELLA CREAZIONE

123 pagine con illustr.  
L. 200

- Dopo i quaderni letterari, ecco una raccolta di conversazioni scientifiche dovute a studiosi italiani e stranieri fra i maggiori.
- Tutti gli argomenti sono presentati ai lettori con rigore di informazione e nello stesso tempo con mirabile chiarezza divulgativa.

SE IL VOSTRO LIBRAIO NE PONE SPUNTO, PATESTE RICHIEDERE ALLA

Edizioni Radio Italiana  
VIA ARSENALE N. 21 - TORINO

CHI VE LI SPEDIRÀ CONTRO  
AVVISI, FRANCO DI ALTRE SPESE

PER LE FESTE PASQUALI

Concorso a premi  
IMPERIAL

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte:

- 5 orologi da polso gratuiti
- 6 bracciali d'oro gratuiti
- 8 macchine fotografiche gratuite

148 orologi da 15 e 8 rubini, 96 macchine fotografiche « Spring » saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi degli orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 3800 per gli orologi da 15 rubini e per gli orologi da 8 rubini in acciaio inossidabile di L. 2800, per signora da 8 rubini di L. 3800.

Le macchine fotografiche « Spring », eleganti con soffetto in vera pelle al prezzo di L. 4200.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo.

Le soluzioni, accompagnate da lire 100 devono pervenire all'Agenzia IMPERIAL, Casella Post. 3442, Milano (39) entro il 30 marzo 1950.

|   |    |    |   |   |   |
|---|----|----|---|---|---|
| 1 | 1  | 2  | 3 | 4 | 5 |
| 2 | 2  | 6  | 4 | 4 | 3 |
| 3 | 7  | 3  | 4 | 5 | 4 |
| 4 | 8  | 2  | 5 | 4 | 5 |
| 5 | 9  | 6  | 9 | 8 | 5 |
| 6 | 3  | 10 | 3 | 2 | 5 |
| 7 | 11 | 6  | 4 | 8 | 5 |
| 8 | 9  | 6  | 8 | 8 | 6 |
| 9 | 2  | 11 | 5 | 4 | 6 |

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Nella colonna a bordi ingrossati si ottiene

- 1. Frumento; 2. Animale nordico; 3. Celebre opera di Puccini; 4. Il segno del re; 5. Dopo il quinto; 6. Turchia; 7. Dieci decine; 8. Numero; 9. Quartiere.